

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARINO, LAURA**
Indirizzo **VIA B. BUOZZI, 6 – 12011 BORGO SAN DALMAZZO (CUNEO)**
Telefono **333-146.30.97**
Fax
E-mail **arte.lauramarino@gmail.com | arte.lauramarino@pec.it**
Codice fiscale **MRNLRA74C43D205C**
P. IVA **03010890048**

Nazionalità ITALIANA
Data di nascita 3 MARZO 1974

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2023 - 2024
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Opere Diocesane Cuneesi
Via Amedeo Rossi, 28 – 12100 CUNEO
- Tipo di azienda o settore Fondazione autonoma - ente ecclesiastico civilmente riconosciuto
- Tipo di impiego Direttrice del MAB Cuneo-Fossano [2° livello contratto settore UNEBA – 35 ore settimanali]
- Principali mansioni e responsabilità Direzione del MAB – Museo Archivio Biblioteca della diocesi di Cuneo-Fossano. Direzione degli istituti culturali diocesani con sede in Cuneo e Fossano; supervisione e coordinamento del gruppo di lavoro composto da conservatori, archivisti e volontari che operano negli istituti, in accordo con l'Ufficio Beni Culturali e i referenti diocesani; ricerca scientifica e riallestimento del percorso espositivo presso la sede museale di Fossano; standardizzazione di servizi, orari, accessibilità, rapporti con il pubblico e con il territorio dei tre istituti culturali.

- Date (da – a) 2019 – 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Opere Diocesane Cuneesi
Via Amedeo Rossi, 28 – 12100 CUNEO
- Tipo di azienda o settore Fondazione autonoma - ente ecclesiastico civilmente riconosciuto
- Tipo di impiego Direttrice del Museo Diocesano San Sebastiano [2° livello contratto settore UNEBA – 24 ore settimanali]
- Principali mansioni e responsabilità Direzione del museo: studio scientifico e cura delle collezioni, coordinamento delle iniziative, supervisione delle attività didattiche, comunicazione, rapporti con le scuole, le associazioni, gli enti culturali del territorio. Nel periodo indicato sono state intraprese attività volte a migliorare l'accessibilità del museo ad ogni livello, per rendere questa istituzione inclusiva e aperta a tutti: *Ri-trovarsi al Museo* (incontri e attività con persone anziani fragili o affette da Alzheimer, in collaborazione con RSA del territorio); *Progetto YOM! Young Open Museums* (alternanza scuola – lavoro nei musei del territorio); *Cuneo Cultur Camp* (centro estivo a tema culturale in collaborazione con Musei Civici, Biblioteca Civica, Guide CuneoAlps); *Il Museo nella valigia* (valigie sensoriali per famiglie con bambini 0-6 anni e percorso inclusivo in CAA); *In!Museo* (percorsi e strumenti inclusivi per persone sorde, con disabilità intellettive o affette da disturbi dello spettro autistico); *Escape Museum* (la prima escape room all'interno di un vero museo).

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2000 – 2024
- Collaborazione occasionale - Libera professione
- Settore culturale nell'ambito "mostre, musei, esposizioni"
- Aprile - maggio 2000: attività di ricerca scientifica, organizzazione ed allestimento in occasione della «Mostra di arredi e paramenti sacri», Cuneo 27 aprile - 7 maggio
 - Maggio - giugno 2000: attività di ricerca scientifica, organizzazione ed allestimento in occasione della mostra di antropologia culturale «Il gran dio Pan è morto? Sacro e profano: la lotta tra Carnevale e Quaresima», Cuneo 5 - 15 giugno 2000
 - Febbraio 2002: attività di ricerca scientifica, organizzazione ed allestimento delle due esposizioni permanenti nella chiesa di Santa Maria del Bosco di Cuneo: "La custodia della memoria dei santi" e "Il tesoro della Diocesi di Cuneo"
 - Settembre - dicembre 2002: addetta al riordino della sezione *Oreficerie ed arti minori* dell'archivio fotografico dei Musei Civici di Torino, presso la fototeca della Galleria d'Arte Moderna. Referenti Dott.ssa Simonetta Castronovo - Dott.ssa Michela Cometti
 - Maggio 2003: attività di ricerca scientifica, organizzazione e didattica per la mostra: *Cantieri e documenti del Barocco. Cuneo e le sue valli*, Cuneo, Ex chiesa di San Giovanni - Museo Civico, 3 maggio- 22 giugno 2003
 - Giugno – novembre 2003: assistenza alla cura del catalogo e redazione degli apparati didattici della mostra: *Vittorio Alfieri. Aristocratico ribelle (1749-1803)*, Torino - Archivio di Stato, 5 ottobre 2003 - 11 gennaio 2004. Referenti Dott.ssa Elisabetta Ballaira - Dott.ssa Francesca Leon (Associazione Torino Città Capitale Europea)
 - Marzo - ottobre 2004: attività di ricerca scientifica, organizzazione e didattica per la mostra: *San Francesco: un cantiere per la storia, la memoria, l'arte*, Cuneo, Complesso di San Francesco, 19 ottobre 2004– 9 gennaio 2005.
 - Marzo - ottobre 2005: attività di ricerca archivistica per la mostra: *Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati*, Alba, Fondazione Ferrero, 29 ottobre 2005 - 27 febbraio 2006
 - Gennaio - aprile 2007: attività di ricerca scientifica, assistenza al catalogo ed all'allestimento della mostra *La carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'Ospedale di Santa Croce in Cuneo*, Cuneo, Complesso di San Francesco, 21 aprile – 30 giugno 2007
 - Settembre - dicembre 2007: attività di ricerca scientifica, cura delle pubblicazioni, coordinamento logistico, formazione dei volontari ed allestimento della mostra *Intessendo il Museo. Tessuti e paramenti liturgici della Diocesi di Cuneo*, Cuneo, rete museale diocesana, 29 settembre - 1 dicembre 2007
 - Febbraio - luglio 2008: Attività di ricerca scientifica, assistenza al catalogo ed all'allestimento della mostra Rosso corallo. *Arti preziose dalla Sicilia barocca*, Torino, Museo Civico d'arte Antica e Palazzo Madama, 29 luglio – 28 settembre 2008
 - Settembre - dicembre 2009: attività di ricerca scientifica, cura delle pubblicazioni, coordinamento logistico, formazione dei volontari ed allestimento della mostra *Il Papa e l'Imperatore*, Cuneo, rete museale diocesana, 29 settembre - 6 dicembre 2009
 - Ottobre 2009: Membro del Comitato Scientifico del Museo Civico di Cuneo
 - Settembre 2012 - dicembre 2018: consulenza come conservatore e responsabile dei servizi educativi del Museo diocesano San Sebastiano di Cuneo (concluso a dicembre 2018)
 - Febbraio - novembre 2013: attività di consulenza, ricerca scientifica, cura delle pubblicazioni, coordinamento logistico, formazione dei volontari, conduzione servizi educativi e allestimento della mostra *Una Croce di luce. 1700 anni dall'editto di Costantino*, Cuneo, Museo Diocesano San Sebastiano, 14 settembre – 17 novembre 2013
 - Maggio - ottobre 2013: attività di ricerca scientifica, cura degli apparati didattici, coordinamento logistico, formazione dei volontari, e allestimento della mostra *Oltre il tempo la Croce*, Mondovì, Vescovado, 4 – 30 ottobre
 - Ottobre 2017 - dicembre 2017: attività di progettazione, coordinamento e conduzione di tutte le attività didattiche (laboratori e visite guidate) alla mostra *Il caso Manet* (Mondovì, Museo della Ceramica 27 ottobre – 17 dicembre 2017)
 - Aprile - giugno 2018: attività di conduzione delle attività didattiche all'interno della mostra "I love my family. Cuneesi, istruzioni per l'uso" promossa da KALATA' e ART.UR. presso il complesso monumentale di San Francesco di Cuneo
 - Novembre 2018 - gennaio 2019: attività di progettazione, coordinamento e conduzione di tutte le attività didattiche (laboratori e visite guidate) alla mostra *Kandinskij l'armonia preservata* (Mondovì, Museo della Ceramica 18 novembre 2018 – 3 febbraio 2019)
 - Da dicembre 2019: Membro del Comitato Tecnico-Scientifico Museo del Tesoro del Duomo di Vercelli
 - Gennaio 2020 – agosto 2021: assistenza alla curatela della mostra *Ritratti d'oro e d'argento*.

Reliquiari medievali in Piemonte, Valle d'Aosta, Svizzera e Savoia (Torino, Museo civico d'Arte Antica e Palazzo Madama da 5 febbraio 2021 a 30 agosto 2021), a cura di Simonetta Castronovo

▪ Febbraio - luglio 2021: membro del comitato scientifico della mostra *Tesori del Marchesato di Saluzzo. Arte Storia Cultura tra Medioevo e Rinascimento* (Saluzzo, Monastero della Stella. Casa Cavassa. La Castiglia 2 luglio – 31 ottobre 2021) a cura di Simone Baiocco

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

2000 – 2024

Collaborazione occasionale - Libera professione

Settore culturale nell'ambito "ricerca e schedatura"

- Settembre 2000: schedatura di manoscritti miniati duecenteschi presso il Museo Medievale di Bologna.
- Dicembre 2000 - dicembre 2002: incaricata dell'informatizzazione dell'archivio anagrafico ottocentesco presso l'ufficio Beni Culturali della Diocesi di Cuneo
- Gennaio – dicembre 2001: addetta al riordino ed alla gestione dell'archivio fotografico presso il Dipartimento di Discipline Artistiche dell'Università degli Studi di Torino, in seguito all'assegnazione di una borsa di studio ex art. 50 lettera E dello Statuto di detto Ateneo.
- Marzo 2001: schedatrice dei Santuari nella Diocesi di Cuneo per conto dell'Ecole Française de Rome - "Censimento Santuari Cristiani in Italia"
- Giugno 2001 – dicembre 2005: schedatrice per la Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico e demotnoantropologico del Piemonte presso i seguenti siti: Masino, castello Valperga di Masino | Mondovì, chiesa cattedrale di San Donato | Racconigi, castello reale e chiesa parrocchiale di San Giovanni | Torino, Accademia Albertina | Caraglio, parrocchiale di Maria Vergine Assunta
- Settembre 2001: schedatura di disegni rinascimentali presso la Biblioteca Reale di Torino
- Dicembre 2003 - dicembre 2006 Schedatrice del patrimonio mobile delle parrocchie della Diocesi di Cuneo per conto di Copatitalia.
- Agosto 2005 - marzo 2006: schedatrice per conto dell'Associazione Itinera presso i seguenti siti: Barolo, castello | Lequio Berria, Museo del pastello soffice
- Marzo 2006 - aprile 2007: informatizzazione delle schede di catalogo pregresse e creazione Authority file Autori per il progetto "ARTPAST" presso la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte. Referenti dott.sa Elena Ragusa - dott.sa Maria Severino (ufficio catalogo)
- Agosto 2006 - dicembre 2006: schedatrice per conto dell'Associazione Amici di Piazza presso la Gipsoteca Mario Malfatti (Mondovì Piazza)
- Luglio 2010 - dicembre 2012: affidatario per il Comune di Cuneo – Settore Cultura per il "Progetto Alcotra con l'incarico di inventario banche dati e archiviazione dati relativi a Beni Culturali Storico-Artistici."
- Febbraio - dicembre 2015: attività di inventariazione, schedatura dei depositi e coordinamento del Museo della Regia Fabbrica dei Cristalli e della Ceramica di Chiusa Pesio
- Novembre 2018: consulenza per revisione e integrazione della schedatura del Santuario della Madonna degli Angeli per conto del Comune di Cuneo | settore cultura

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

2000 – 2024

Collaborazione occasionale - Libera professione

Settore turistico nell'ambito "promozione del territorio"

- Giugno 2000 - agosto 2001: collaborazione con «Le terre del Marchesato» (Saluzzo) per il progetto Mistà, volto alla valorizzazione del patrimonio artistico delle valli Varaita, Po, Grana e Maira: lavoro di ricerca e redazione di schede informative e piccole pubblicazioni riguardanti gli edifici religiosi dal punto di vista storico artistico - attività di accompagnatrice turistica presso: cappella dei Santi Bernardo e Mauro a Valgrana (CN) | chiesa parrocchiale di Bernezzo (CN) | centro storico di Caraglio (CN) | santuario di Castelmagno (CN) | cappella di San Sebastiano a Monterosso Grana (CN)
- Maggio 2003 -settembre 2004: gestione dell'ufficio turistico e delle attività culturali della Comunità Montana Valle Grana in collaborazione con la piccola Società Cooperativa l'A.R.C.A.
- Da luglio 2010: attività di guida turistica in italiano e in inglese, in particolare riferimento al territorio di Cuneo e le sue valli, Mondovì, Saluzzo
- Ottobre - novembre 2014: servizio di guida turistica in italiano e in inglese nell'iniziativa

Langhe sightseeing tour – tour ufficiale delle Langhe & Roero

- Da maggio 2014: attività di coordinamento, ricerca storico artistica, copy, assistenza riprese video e montaggio per il progetto "Museo diffuso cuneese" promosso dal Rotary Club sezioni di Cuneo, Alba, Canale e Roero, Mondovì [www.museodiffusocuneese.it]
- Giugno - novembre 2015: coordinamento, ideazione e servizio di guida turistica nell'iniziativa #Cuneosifabella. Guide turistiche a Cuneo: interventi di valorizzazione turistica per un volto nuovo del capoluogo (in collaborazione con CE.G.A.T.)
- Novembre 2016: coordinamento, ideazione e servizio di guida turistica per famiglie con bambini all'interno del II° Convegno Suzuki a Cuneo
- Luglio - settembre 2016 - luglio -settembre 2017: attività di guida turistica per il progetto "Dal di sotto in su", promosso da KALATA' nel territorio di Mondovì
- Aprile - giugno 2018: attività di guida turistica all'interno della mostra "I love my family. Cuneesi, istruzioni per l'uso" promossa da KALATA' e ART.UR. presso il complesso monumentale di San Francesco di Cuneo
- 2018 – 2019: indagini storico artistiche e archivistiche, stesura del saggio finale sui principali interventi di restauro ristrutturazione e decorazione, supervisione degli apparati didattici e della guida L.I.S. per la valorizzazione della Torre civica di Cuneo.
- Aprile - maggio 2018: attività di guida turistica e supporto scientifico per il progetto "Percorsi: Mons Regalis tra Regno e Provincia. Francesco Gallo e Antonio Bernardo Vittone a confronto"
- giugno 2018 – settembre 2019: servizio di apertura e visite guidate presso la Torre civica di Cuneo per conto di Insite Tours
- Agosto 2018 – aprile 2019: mappatura dei beni, redazione testi per il sito e schede di approfondimento beni storico artistici con bibliografia ragionata per il progetto "Valle Stura: una valle, mille percorsi" coordinato dall'Unione Montana Valle Stura
- Gennaio – giugno 2019: coordinamento, redazione testi, ricerca iconografica su incarico di ATL Cuneo per la Carta turistico culturale delle valli cuneesi
- 2019 – 2024: creazione pacchetti turistici e visite tematiche per conto di Conitours – Consorzio degli Operatori Turistici della Provincia di Cuneo: "giocovisite" per famiglie con bambini fascia di età 0-10 anni; "Cuneo al femminile"; "Cuneo in fiore"
- 2019 – luglio 2021: consulenza e progettazione per "Sant'Anna. Un santuario, mille percorsi" per il restauro e l'allestimento della Casa del Randiere a San'Anna di Vinadio.
- Giugno - novembre 2020: coordinamento, ideazione e servizio di guida turistica nell'iniziativa Barocco: il gioco delle meraviglie. Visite guidate e giocovisite per famiglie a tema Barocco
- Ottobre 2020 – marzo 2022: coordinamento del progetto Amor mi mosse. Dante tra Cuneo e le Alpi. Letture, spettacoli, pubblicazioni, concerti, mostre per i 700 dalla morte di Dante.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2012 – 2023
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Formont Peveragno

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Corsi di aggiornamento per guide turistiche abilitate

- Aprile - giugno 2012: "Dal territorio ai musei: corso di aggiornamento sui beni culturali e la didattica museale" | 20 ore
- Giugno 2015: "Piano integrato sviluppo urbano Cuneo" | 20 ore
- Giugno 2015: Siti UNESCO "Langhe Roero Monferrato" | 20 ore
- Luglio - settembre 2016: "La famiglia Tapparelli d'Azeglio" | 20 ore
- Gennaio-marzo 2021: "Torino città del cinema"
- Giugno – Luglio 2023: "Non solo vino: la produzione e i birrifici artigianali piemontesi"

- Date (da – a) 2015 – 2022
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Fondazione Paideia

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Operatori museali e disabilità

- Ottobre - novembre 2015: "Operatori museali e disabilità - percorso di base per operatori museali" edizione 2015 | 18 ore
- Gennaio 2016: "Operatori museali e disabilità – seminario di approfondimento: disabilità intellettive ed autismo (6 ore)
- Marzo - aprile 2016: "L.I.S. livello base percorso di alfabetizzazione in lingua italiana dei

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

segni" (24 ore)

- Settembre – dicembre 2019: "Operatori museali e disabilità: workshop itinerante buone pratiche" (24 ore)
- Gennaio – maggio 2022: "operatori museali e disabilità: workshop per posizioni direttive" (12 ore)

2011 – 2019

Convegni e corsi di formazione AMEI (Associazione Musei Ecclesiastici Italiani) - CEI

- Didattica museale: VIII Convegno AMEI: "L'azione educativa per un museo in ascolto" (TRENTO, ottobre 2011)
- Gestione museale: "Musei diocesani. Orientamenti. 4° corso di aggiornamento per responsabili Musei Diocesani" (ROMA, gennaio – febbraio 2012)
- Reti museali: IX Convegno AMEI: "La rete dei musei ecclesiastici: da strumento economico a laboratorio interpretativo (ASSISI, novembre 2013)
- Musei e arte contemporanea: X Convegno AMEI: "I musei diocesani e la sfida del contemporaneo" (PALERMO, novembre 2015)
- Dialogo interculturale e interreligioso: XI Convegno AMEI: "Musei ecclesiastici e dialogo interculturale e interreligioso". (BERGAMO, novembre 2017)
- Accessibilità e inclusione: XII Convegno AMEI: "L'accessibilità museale: una sfida e una necessità per i musei ecclesiastici." (MOLFETTA, novembre 2019)
- Archivi: Convegno organizzato da Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto: "Il futuro della memoria. Archivi ecclesiastici tra storico e corrente" (VERONA, maggio 2022)
- Gestione e *mission* dei luoghi della cultura: XIII Convegno AMEI: "Ripartire, trasformare, partecipare. I musei ecclesiastici nel post pandemia" (BOLOGNA, maggio 2022)
- Accessibilità e inclusione: Convegno organizzato da Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto insieme al Servizio Nazionale per la pastorale delle persone con disabilità della CEI: "Oltre lo scivolo. Beni culturali ecclesiastici: dall'accessibilità all'inclusione" (FIRENZE, maggio 2023)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

1999-2003

Università degli Studi di Bologna

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Tesi in Storia dell'Arte Medievale dal titolo: «Per un catalogo dell'oreficeria nel basso Piemonte tra Medioevo e Rinascimento». Relatore prof. Massimo Medica

I° ANNO

<i>Legislazione</i>	Prof. Piergigli
<i>Museologia e museografia</i>	Prof. Huber
<i>Psicologia dell'arte</i>	Prof. Ferrari
<i>Storia dell'arte medievale</i>	Prof. Medica
<i>Storia dell'arte moderna</i>	Prof. Fortunati

VOTO FINALE 49 / 50

II° ANNO

<i>Sociologia dell'arte</i>	Prof. De Paz
<i>Storia del disegno dell'incisione e della grafica</i>	Prof. Forlani Tempesti
	Prof. Faietti
<i>Storia delle arti minori e decorative</i>	Prof. Colle

VOTO FINALE 49 / 50

III° ANNO

<i>Storia dell'architettura moderna</i>	Prof. Matteucci
<i>Storia dell'arte dell'età barocca</i>	Prof. Calbi

VOTO FINALE 50 / 50

• Qualifica conseguita

Storico dell'arte, indirizzo storico artistico con votazione 70/70 e lode

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

2000-2003

Servizio Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Cuneo

<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Corso di Iconografia cristiana</p>																					
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>1999-2000 <i>Regione Piemonte</i></p>																					
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Corso regionale di specializzazione in Tecnico nel settore dei Beni Culturali; 800 ore di lezione riguardanti: principi di legislazione - lettura del territorio - conservazione e valorizzazione - istituzioni culturali e territorio - antropologia culturale - catalogazione con il progetto "Guarini" - principi di informatica e multimedialità</p>																					
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>1993-1999 <i>Università degli Studi di Torino</i> <i>Facoltà di Lettere e Filosofia</i> <i>Corso di Laurea in Storia dell'Arte</i></p>																					
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Tesi in Storia dell'Arte Moderna dal titolo: «Il patrimonio artistico delle chiese cuneesi all'inizio dell'età moderna: S. Maria del Bosco - S. Maria degli Angeli - S. Antonio ». Relatore prof. Giovanni Romano</p>																					
	<p>I° ANNO</p>																					
	<table border="0"> <tr> <td><i>Estetica</i></td> <td>Prof. Salizzoni</td> <td>28/30</td> </tr> <tr> <td><i>Letteratura italiana I</i></td> <td>Prof. Barberi Squarotti</td> <td>30/30</td> </tr> <tr> <td><i>Letteratura latina I</i></td> <td>Prof. Cecchin</td> <td>27/30</td> </tr> <tr> <td><i>Storia della miniatura</i></td> <td>Prof. Segre Montel</td> <td>28/30</td> </tr> <tr> <td><i>Storia della pittura Fiamminga e Olandese</i></td> <td>Prof. Rossetti Brezzi</td> <td>28/30</td> </tr> <tr> <td><i>Storia medioevale</i></td> <td>Prof. Sergi</td> <td>30/30</td> </tr> <tr> <td><i>Versione latina</i></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Estetica</i>	Prof. Salizzoni	28/30	<i>Letteratura italiana I</i>	Prof. Barberi Squarotti	30/30	<i>Letteratura latina I</i>	Prof. Cecchin	27/30	<i>Storia della miniatura</i>	Prof. Segre Montel	28/30	<i>Storia della pittura Fiamminga e Olandese</i>	Prof. Rossetti Brezzi	28/30	<i>Storia medioevale</i>	Prof. Sergi	30/30	<i>Versione latina</i>		
<i>Estetica</i>	Prof. Salizzoni	28/30																				
<i>Letteratura italiana I</i>	Prof. Barberi Squarotti	30/30																				
<i>Letteratura latina I</i>	Prof. Cecchin	27/30																				
<i>Storia della miniatura</i>	Prof. Segre Montel	28/30																				
<i>Storia della pittura Fiamminga e Olandese</i>	Prof. Rossetti Brezzi	28/30																				
<i>Storia medioevale</i>	Prof. Sergi	30/30																				
<i>Versione latina</i>																						
	<p>II° ANNO</p>																					
	<table border="0"> <tr> <td><i>Archeologia della Magna Grecia</i></td> <td>Prof. Barra Bagnasco</td> <td>30/30</td> </tr> <tr> <td><i>Filologia romanza</i></td> <td>Prof. Orlando</td> <td>28/30</td> </tr> <tr> <td><i>Geografia</i></td> <td>Prof. Sereno</td> <td>24/30</td> </tr> <tr> <td><i>Storia dell'arte medioevale</i></td> <td>Prof. Romano</td> <td>29/30</td> </tr> <tr> <td><i>Storia dell'arte moderna</i></td> <td>Prof. Griseri</td> <td>28/30</td> </tr> <tr> <td><i>Storia moderna</i></td> <td>Prof. Balani</td> <td>30/30</td> </tr> </table>	<i>Archeologia della Magna Grecia</i>	Prof. Barra Bagnasco	30/30	<i>Filologia romanza</i>	Prof. Orlando	28/30	<i>Geografia</i>	Prof. Sereno	24/30	<i>Storia dell'arte medioevale</i>	Prof. Romano	29/30	<i>Storia dell'arte moderna</i>	Prof. Griseri	28/30	<i>Storia moderna</i>	Prof. Balani	30/30			
<i>Archeologia della Magna Grecia</i>	Prof. Barra Bagnasco	30/30																				
<i>Filologia romanza</i>	Prof. Orlando	28/30																				
<i>Geografia</i>	Prof. Sereno	24/30																				
<i>Storia dell'arte medioevale</i>	Prof. Romano	29/30																				
<i>Storia dell'arte moderna</i>	Prof. Griseri	28/30																				
<i>Storia moderna</i>	Prof. Balani	30/30																				
	<p>III° ANNO</p>																					
	<table border="0"> <tr> <td><i>Letteratura italiana II</i></td> <td>Prof. Barberi Squarotti</td> <td>29/30</td> </tr> <tr> <td><i>Paleografia e diplomatica</i></td> <td>Prof. Fissore</td> <td>30/30</td> </tr> <tr> <td><i>Storia della pittura Fiamminga e Olandese</i></td> <td>Prof. Rossetti Brezzi</td> <td>30/30</td> </tr> <tr> <td><i>Storia dell'arte medioevale</i></td> <td>Prof. Romano</td> <td>30/30</td> </tr> </table>	<i>Letteratura italiana II</i>	Prof. Barberi Squarotti	29/30	<i>Paleografia e diplomatica</i>	Prof. Fissore	30/30	<i>Storia della pittura Fiamminga e Olandese</i>	Prof. Rossetti Brezzi	30/30	<i>Storia dell'arte medioevale</i>	Prof. Romano	30/30									
<i>Letteratura italiana II</i>	Prof. Barberi Squarotti	29/30																				
<i>Paleografia e diplomatica</i>	Prof. Fissore	30/30																				
<i>Storia della pittura Fiamminga e Olandese</i>	Prof. Rossetti Brezzi	30/30																				
<i>Storia dell'arte medioevale</i>	Prof. Romano	30/30																				
	<p>IV° ANNO</p>																					
	<table border="0"> <tr> <td><i>Economia della cultura</i></td> <td>Prof. Santagata</td> <td>29/30</td> </tr> <tr> <td><i>Letteratura latina II</i></td> <td>Prof. Ballaira</td> <td>27/30</td> </tr> <tr> <td><i>Storia della critica d'arte</i></td> <td>Prof. Di Macco</td> <td>30/30</td> </tr> <tr> <td><i>Storia dell'arte medioevale</i></td> <td>Prof. Romano</td> <td>30/30</td> </tr> </table>	<i>Economia della cultura</i>	Prof. Santagata	29/30	<i>Letteratura latina II</i>	Prof. Ballaira	27/30	<i>Storia della critica d'arte</i>	Prof. Di Macco	30/30	<i>Storia dell'arte medioevale</i>	Prof. Romano	30/30									
<i>Economia della cultura</i>	Prof. Santagata	29/30																				
<i>Letteratura latina II</i>	Prof. Ballaira	27/30																				
<i>Storia della critica d'arte</i>	Prof. Di Macco	30/30																				
<i>Storia dell'arte medioevale</i>	Prof. Romano	30/30																				
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Dottoressa in Lettere Moderne, indirizzo storico artistico con votazione 100/100 e lode</p>																					
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>1997-1999 <i>Servizio Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Cuneo</i> Corso di Arte Sacra : «Il Gotico» - «Il Barocco»</p>																					
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità 	<p>1996-1997 <i>Università degli Studi di Torino</i> <i>Facoltà di Lettere e Filosofia</i> Seminario a livello universitario</p>																					
<p>Pagina 6 - Curriculum vitae di [MARINO, Laura]</p>	<p>Per ulteriori informazioni: arte.lauramarino@gmail.com arte.lauramarino@pec.it 333-146.30.97</p>																					

professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in

Storia dell'Arte Medievale - a cura del Prof. Giovanni Romano: «La fortuna del Medioevo»

1996

Istituto per l'Arte e il Restauro di Palazzo Spinelli (FIRENZE)

Corso di Museologia e Museografia

100 ore di lezione suddivise in: MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA, Prof. Alessandro Coppellotti (Università degli Studi di Firenze) - TECNICHE DI RESTAURO PITTORICO, Pierluigi Negri (restauratore) - TECNICHE DI RESTAURO E CONSERVAZIONE DI MATERIALI CARTACEI, Prof. Maurizio Coppedè (Università di Pisa) - STORIA DELLE COLLEZIONI, Prof. Rodolfo Bargelli

1995-1996

Università degli Studi di Torino

Facoltà di Lettere e Filosofia

Seminario a livello universitario

Storia dell'Arte Medievale - a cura del Prof. Giovanni Romano: «La Galleria Sabauda»

1993-1994

Università degli Studi di Torino

Facoltà di Lettere e Filosofia

Seminario a livello universitario

Storia della Miniatura - a cura della Prof. ssa Costanza Segre Montel: «Ricettari e trattati medievali sulla decorazione dei libri miniati»

1988 – 1993

Liceo Classico Silvio Pellico – Cuneo

Maturità classica (votazione 45 / 60)

ITALIANO

INGLESE

Buono

Buono

Buono

FRANCESE

Elementare

Elementare

Elementare

OTTIMA CAPACITÀ DI LAVORARE IN GRUPPO, SVILUPPATA DURANTE L'ATTIVITÀ UNIVERSITARIA, DI STAGE E LAVORATIVA. IN PARTICOLARE, PROVATA PRATICA NELL'INSEGNAMENTO DI MATERIE ARTISTICHE E LETTERARIE. ESPERIENZA PLURIENNALE DI COLLABORAZIONE ATTIVA CON ENTI PUBBLICI E PRIVATI NELLA CREAZIONE DI PROGETTI, RETI E INIZIATIVE COMUNI, ANCHE TRASVERSALI RISPETTO AL MONDO DELLA CULTURA. BUONA CAPACITÀ DI INTERAZIONE E COMUNICAZIONE CON PERSONE CON DISABILITÀ DERIVATA DALLA FORMAZIONE CONTINUA IMPLEMENTATA NEGLI ULTIMI ANNI IN RELAZIONE AI TEMI

Per ulteriori informazioni:

arte.lauramarino@gmail.com | arte.lauramarino@pec.it
333-146.30.97

squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

DELL'ACCESSIBILITÀ E DELL'INCLUSIONE.

OTTIMA CAPACITÀ ORGANIZZATIVA E RISOLUZIONE DEI PROBLEMI; CONSOLIDATA ATTITUDINE NELLA PROGETTAZIONE, RENDICONTAZIONE, GESTIONE DI EVENTI, MOSTRE E CONVEGNI; COMPETENZA NELLA GESTIONE DI CLASSI E NEL COORDINAMENTO DI GRUPPI DI LAVORO A VARIO LIVELLO. ESPERIENZA NELL'ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DI ASSOCIAZIONI DI VOLONTARIATO CULTURALE PER GRANDI EVENTI E ATTIVITÀ ORDINARIA.

BUONE CONOSCENZE INFORMATICHE CON I PROGRAMMI WINDOWS MICROSOFT (EXCEL, WORD, POWERPOINT, PHOTO EDITOR, COREL, ACCESS) - NAVIGAZIONE INTERNET.

OTTIMA CONOSCENZA DEI PRINCIPALI PROGRAMMI UTILIZZATI PER LA CATALOGAZIONE DEI BENI CULTURALI (ART-VIEW, GUARINI, CEI- BANCA DATI VERS. 4.2, SIGECWEB).

CAPACITÀ DI UTILIZZO DELLO SCANNER E GESTIONE DEI PRINCIPALI PROGRAMMI DI ELABORAZIONE GRAFICA (PAINT, ADOBE PHOTODELUXE CANVA).

SOCIAL: FACEBOOK | TWITTER | PINTEREST | INSTAGRAM.

SITI WEB: WIX | TYPO 3.

PIATTAFORME DI GESTIONE PUBBLICO: EVENTBRITE

PIATTAFORME: FAD GMEET | TEAMS | SKYPE | ZOOM | CISCO WEBEX MEETINGS | WESCHOOL

ELEMENTI BASE DI FOTOGRAFIA E PHOTOSHOP.

OTTIMA CAPACITÀ NELLA STESURA DI TESTI DI DIVERSA NATURA (SAGGI CRITICI, COMUNICATI STAMPA, MATERIALE PUBBLICITARIO). ACQUISITA COMPETENZA NELLA REDAZIONE E CURA DI VOLUMI A CARATTERE SCIENTIFICO, TURISTICO, DIVULGATIVO.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA AD ALTO LIVELLO PER LA REDAZIONE DI TESTI SCIENTIFICI, CATALOGHI DI MOSTRE, VOLUMI D'ARTE, SCHEDE DI CATALOGO MA ANCHE CAPACITÀ DI ADATTAMENTO DI CONTENUTI SCIENTIFICI IN CHIAVE DIVULGATIVA PER DIVERSI TIPI DI PUBBLICO

REDAZIONE CATALOGHI BIBLIOGRAFICI.

COMPETENZA NELLA GESTIONE DI LABORATORI DIDATTICI E NELLA TRADUZIONE DI CONTENUTI DI CARATTERE SCIENTIFICO PER BAMBINI E RAGAZZI DI ETÀ SCOLARE E PERSONE CON DISABILITÀ CON TECNICHE COMUNICATIVE ADEGUATE, GIOCHI, LABORATORI, ESPERIENZE.

Patente B

Luglio 2010: conseguimento dell'idoneità tecnica all'esercizio della professione di guida turistica per la Provincia di Cuneo (lingua italiana e lingua inglese). Idoneità n. 328 / 10

Luglio 2015: conseguimento specializzazione come guida turistica in architettura contemporanea

Dal 2020 è parte del Consiglio direttivo AMEI (Associazione Musei ecclesiastici Italiani).

Dal 2021 è membro della Consulta dell'Ufficio Nazionale per i beni culturali e l'edilizia di culto della CEI.

Da maggio 2022 a maggio 2024 è stata Consigliere Generale di Fondazione CRC e presidente della I commissione

Da marzo 2024 è membro del Consiglio direttivo dell'Associazione per il turismo outdoor Wow

ALLEGATI

1. Elenco delle pubblicazioni di carattere scientifico
2. Interventi a convegni e corsi

Autorizzo espressamente la pubblicazione sul sito internet del Comune di Cuneo e il trattamento dei dati personali secondo il D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e s.m.i. ed al Regolamento UE 2016/679 (GDPR)

Firma Laura Marino

PUBBLICAZIONI DI CARATTERE SCIENTIFICO

- 2002 S. DAMIANO – L. MARINO – F. QUASIMODO – L. SENATORE, Testimonianze artistiche dal XII al XVI secolo, in R. COMBA (a cura di), Storia di Cuneo e del suo territorio 1198-1799, Savigliano 2002
- 2002 L. MARINO, Le committenze nella chiesa di Santa Maria del Bosco di Cuneo tra medio evo ed età moderna in G. COMINO (a cura di), La pietà dei laici. Fra religiosità, prestigio familiare e pratiche devozionali: il Piemonte sud-occidentale dal Tre al Settecento, atti delle giornate di studio Demonte – Villafalletto 28-29 settembre 2002, Mondovì 2002
- 2003 L. MARINO – F. QUASIMODO, La stagione del Barocco nella Valle Stura di Demonte, in G. ROMANO (a cura di), Cantieri e documenti del Barocco: Cuneo e le sue valli, catalogo della mostra, Cuneo 2003
- 2003 L. MARINO – F. MAZZOCCA, Scheda I.8: Giovanni Migliara. Monumento al Petrarca in Padova, in R. MAGGIO SERRA – F. MAZZOCCA – C. SISI – C. SPANTIGATI, Vittorio Alfieri aristocratico ribelle (1749-1803), catalogo della mostra di Torino, Milano 2003
- 2004 L. MARINO – F. QUASIMODO – L. SENATORE – L. VOLPE, La Pieve di Beinette: documenti, arredi, affreschi, in G. COCCOLUTO – G. COMINO – I. FERRARO – L. FRANCHINO (a cura di), Beinette: la Pieve e il territorio. Pagine per una storia della comunità, Cuneo 2004, pp. 61-97
- 2004 L. MARINO – C. MONGIARDINO – A. GALLO, Elementi strutturali e tipologie architettoniche e Andar per ville e cascine: sette percorsi nella campagna cuneese, in R. ALBANESE (a cura di), Eravi tutto intorno una piacevole pianura... : le campagne di Cuneo tra il XVIII e il XX. Secolo, Savigliano 2004
- 2004 L. MARINO, Tra ispirazioni nordiche e luci mediterranee: il ciclo quattrocentesco, in E. BERNARDI (a cura di), Il Santuario della Madonna dei Boschi di Boves, Cuneo 2004
- 2005 L. MARINO, Per un catalogo dell'oreficeria nel basso Piemonte tra Medioevo e Rinascimento, in "Annuario della scuola di specializzazione in storia dell'arte dell'università di Bologna", n. 3, anno 2005
- 2005 L. MARINO, Testimonianze pittoriche medioevali tra Tanaro e Stura, in Preghiera dipinta, Cuneo 2005
- 2005 R. BELMONDO – A. BRACCO – L. DE FANTI – L. MARINO – E. PIANEA – F. QUASIMODO, Le indagini sul territorio piemontese: Cuneo e il Dipartimento della Stura e L. MARINO – F. QUASIMODO, Scheda 31. Defendente Ferrari, in B. CILIENTO – M. CALDERA (a cura di), Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati, catalogo della mostra di Alba, Savigliano 2005
- 2005 L. MARINO – C. PIGLIONE, Oreficeria: produzione locale e concorrenza lombarda, in V. NATALE (a cura di), Arti figurative e Biella e a Vercelli. Il Quattrocento, Candelo 2005
- 2006 L. MARINO, Schede, in E. PAGELLA – E. ROSSETTI BREZZI – E. CASTELNUOVO (a cura di), Corti e città: arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali, catalogo della mostra di Torino, Milano 2006
- 2006 L. MARINO, Johannes Bos de Zuinich. Croce processionale, in F. CRIVELLO – C. SEGRE MONTEL (a cura di), Carlo Magno e le Alpi: viaggio al centro del medioevo, catalogo della mostra di Susa, Milano 2006
- 2007 L. MARINO – F. QUASIMODO, Il tramonto del medioevo, in G. GALANTE GARRONE – G. SPIONE – G. ROMANO, La carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'Ospedale di Santa Croce in Cuneo, catalogo della mostra, Cuneo 2007
- 2007 L. MARINO, Viaggi di pittori, modelli, devozioni: il Maestro della Madonna dei Boschi di Boves e la sua bottega in Alle radici del marchesato: il territorio di Millesimo prima degli Aleramici atti del convegno di Millesimo (27 ottobre 2006), Savona 2007
- 2007 L. MARINO, Grandi committenti e piccole botteghe: atri preziose a Biella e Vercelli, in V. NATALE (a cura di), Arti figurative e Biella e a Vercelli. Il Duecento e il Trecento, Candelo 2007

- 2007 L. MARINO, Argentiere piemontese, Collari dell'Ordine della Santissima Annunziata e Argentiere francese, Cassetta Reliquiario della S. Sindone, in E. CASTELNUOVO (a cura di), La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea, catalogo della mostra di Venaria, Torino 2007
- 2007 G. GALANTE GARRONE, L. MARINO, F. QUASIMODO, Il restauro della Cappella di San Bernardo a Castelletto Stura, Cuneo 2007
- 2008 L. MARINO, Le arti preziose al servizio della fede: oreficerie sacre nella diocesi di Saluzzo tra XV e XIX secolo in G. GALANTE GARRONE – S. DAMIANO (a cura di), Arte e storia della diocesi di Saluzzo, Savigliano 2008
- 2009 L. FAVRETTO – I. VIOLINO – L. MARINO, Deisign 08 – Il sacro e l'arte oggi, concorso di idee e convegno, Cuneo 2009
- 2010 L. MARINO, Schede, in Gesù. Il corpo, il volto nell'arte , catalogo della mostra a cura di T. Verdon, Torino 2010
- 2010 L. MARINO, Le oreficerie del tesoro di Oropa, in V. NATALE (a cura di), Santuari alpini: Oropa e l'Assunta di Varallo, Candelo 2010
- 2010 L. MARINO, Il busto di San Giovenale e l'oreficeria a Fossano nel primo Quattrocento, in R. COMBA (a cura di), Storia di Fossano e del suo territorio. Il secolo degli Acaia (1314-1418), Fossano 2010
- 2011 L. MARINO, Non solo rovine: riallestimenti e riusi nelle chiese cuneesi ad inizio Ottocento, in G. M. GAZZOLA (a cura di), Il passaggio di Pio VII e le premesse per la Diocesi a Cuneo, S.I. 2011
- 2011 L. MARINO, De osculo pacis, in G. AGOSTI, G. GALANTE GARRONE (a cura di), Per Giovanni Romano : scritti di amici, Savigliano 2011
- 2011 L. MARINO – F. QUASIMODO, Frammenti di storia. Per la ricostruzione dell'arredo del San Francesco in Cuneo, in P. BOVO (a cura di), San Francesco. Torna a vivere il cuore della città, Savigliano 2011
- 2012 L. MARINO, Una piccola chiesa affrescata in dono alla vergine, in Parvula Sacra Domus : la cappella dell'Annunziata a Beinette : considerazioni su un esempio secentesco di arte sacra , Cuneo 2012
- 2013 L. MARINO, Raccontare storie: breve rassegna di percorsi e musei in area cuneese, tra antichità e tecnologia, in M. Ruzzi (a cura di), Archivi, biblioteche e musei, Boves 2013
- 2014 L. MARINO, La visita, in Santuario della Madonna della Pieve. Storia, arte, restauro, Cuneo 2014
- 2015 L. MARINO – F. QUASIMODO, I dipinti anonimi della collezione Galimberti, in Guida della Casa Museo Galimberti, Cuneo 2015
- 2015 L. MARINO, Guida al Santuario della Madonna degli Angeli - Cuneo, Cuneo 2015
- 2015 L. MARINO, La storia e Arte e architettura in Guida della Valle Grana, Cuneo 2015
- 2015 L. MARINO, La storia e Arte e architettura in Guida della Valle Grana, Cuneo 2015
- 2015 L. CONFORTI - L. MARINO (a cura di), Guida di Cuneo, Cuneo 2015
- 2017 L. MARINO, I fiumi e la città: storia per immagini di un legame secolare, in Un paesaggio ritrovato. Dieci anni di parco, a cura di Mario Cordero e Luca Gautero, Savigliano 2017
- 2017 L. MARINO, La fede per immagini. Storia e devozione attraverso l'arte del territorio, Cuneo 2017
- 2018 L. CONFORTI - L. MARINO (a cura di), Guida: le valli dei Parchi, Cuneo 2018
- 2018 L. MARINO, Il reliquiario di San Giorgio di Chieri, in La chiesa del castello, Chieri 2018

- 2018 L. CONFORTI - L. MARINO (a cura di), Cuneo a misura di bambino, Cuneo 2018
- 2018 L. MARINO, Abitare il bello: la città decorata, in I segreti di Via Roma, a cura di Roberto Albanese, Cuneo 2018
- 2018 L. MARINO, La nobiltà dei santi, in Le corone. L'oreficeria del Palio di Legnano. Dall'invenzione alla ricostruzione storica, a cura di Alessio Francesco Palmieri Marinoni e Sana Piccolo Paci, Cuneo 2018
- 2019 L. MARINO, Schede in Il Rinascimento a Biella. Sebastiano Ferrero e i suoi figli, catalogo della mostra a cura di Mauro Natale (Biella, 19 aprile-18 agosto 2019), Milano 2019
- 2020 L. MARINO, Schede in Ritratti d'oro e d'argento, catalogo della mostra a cura di Simonetta Castronovo (Torino, 4 dicembre 2021 - 15 aprile 2021), Milano 2020
- 2021 L. MARINO, Valle Grana e Valle Stura in Artviso. Arte e patrimonio culturale nelle terre del Monviso, Cuneo 2021
- 2021 L. MARINO, Schede in Tesori del Marchesato di Saluzzo. Arte, storia e cultura tra Medioevo e Rinascimento, catalogo della mostra a cura di Simone Baiocco (Saluzzo, 2 luglio – 31 ottobre 2021), Milano 2021

DOCENZE, INTERVENTI A CONFERENZE, CONVEGNI E CORSI DI FORMAZIONE

Anno scolastico 2000 - 2001	Insegnante di Storia dell'arte presso l'Istituto Galileo di Cuneo
Dicembre 2000	Relatrice presso la Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti con un intervento dal titolo: "Le emergenze artistiche a Cuneo tra XIII e XVI secolo"
Febbraio 2001 Febbraio 2002 Marzo 2003	Relatrice presso il Corso di Iconografia cristiana, organizzato dal Servizio Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Cuneo con interventi dal titolo: "Immagini degli spazi sacramentali in chiese cuneesi" "I santi delle pestilenze e dei pellegrinaggi" "La Madonna figura della chiesa"
Settembre Ottobre 2002	Docente presso il Corso per Accompagnatore turistico volontario, organizzato dalla Associazione "Terra dei Bagenni" in collaborazione con AgenForm
Settembre 2002	Relatrice presso la Madonna della Pieve di Beinette con un intervento dal titolo: "Imago Virginis: le raffigurazioni della Madonna, un percorso iconografico e stilistico"
Settembre 2002	Partecipazione al convegno: "La pietà dei laici. Fra religiosità, prestigio familiare e pratiche devozionali: il Piemonte sud-occidentale dal Tre al Settecento" (Demonte - Villafalletto 28-29 settembre 2002) con un intervento dal titolo: "Le committenze nella chiesa di Santa Maria del Bosco di Cuneo tra medio evo ed età moderna"
Settembre 2003	Relatrice presso il Corso di Formazione Professionale per albergatori e ristoratori organizzato dall'Associazione "Terre dei Bagenni" e AGENFORM con un intervento dal titolo relativo agli "Affreschi medievali nelle terre dei Bagenni"
Da Novembre 2003 ad oggi	Insegnante di Storia dell'arte italiana e locale presso i corsi di formazione per Guide turistiche, Accompagnatori naturalistici, accompagnatori cicloturistici, accompagnatori turistici organizzati dal FORMONT di Peveragno
Febbraio 2004	Relatrice presso il Corso di "Stagioni, luoghi e figure della pietà popolare", organizzato dal Servizio Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Cuneo con un intervento dal titolo: "Le Quarantore: fiori ed apparati per l'Adorazione del Santissimo Sacramento"
Ottobre 2004	Intervento dal titolo: Per la ricostruzione dell'arredo del San Francesco in Cuneo (in collaborazione con la dott.ssa Francesca Quasimodo) al convegno "San Francesco: un cantiere per la storia, la memoria, l'arte ", organizzato dal Museo Civico di Cuneo -Teatro Toselli, 20 ottobre 2004
Novembre 2004 Maggio 2005	Insegnante di Storia dell'arte italiana presso il corso di formazione per Operatori Turistici organizzato da Turismo in Langa presso lo CSEA di Fossano
Febbraio 2006 Giugno 2006	Insegnante di Storia dell'arte italiana e locale presso il corso di formazione per Guide turistiche organizzato dall'ENAI di Cuneo
Ottobre 2006	Intervento dal titolo: Viaggi di pittori, modelli, devozioni: il Maestro della Madonna dei Boschi di Boves e la sua bottega al convegno Alle radici del marchesato: il territorio di Millesimo prima degli Aleramici
Novembre 2006	Intervento dal titolo: Arti preziose a Biella nel Quattrocento: tessuti e oreficerie, presso la BiVer Banca di Biella. In collaborazione con il dott. Gian Luca Bovenzi.
Maggio 2007	Intervento dal titolo: La chiesa nel museo: San Francesco in Cuneo, presso l'Unione Industriale di Torino. In collaborazione con la dott.sa Francesca Quasimodo.
Novembre 2008	Intervento dal titolo: Forma Fidei: le trasformazioni dell'arredo liturgico nella Diocesi di Cuneo tra XV e XIX secolo, nell'ambito del 1° convegno "Il sacro e l'arte oggi" – DEISIGN – Cuneo

Marzo 2010	Intervento dal titolo: Sindoniche suggestioni: il sacro lino nella Diocesi di Cuneo, nell'ambito delle manifestazioni culturali connesse all'Ostensione della S. Sindone
Novembre 2010	Intervento dal titolo: Oggetti e simboli al servizio della liturgia, nell'ambito del II° convegno "Il sacro e l'arte oggi" – DEISIGN – Cuneo
Aprile Maggio 2010	Insegnante di Storia dell'arte italiana e locale presso i corsi dell'Istituto teologico Interdiocesano di Fossano
Novembre 2012	Intervento dal titolo: Il culto eucaristico in epoca barocca. Modelli romani e contesto locale, nell'ambito del III° convegno "Il sacro e l'arte oggi" – DEISIGN – Cuneo
Ottobre 2013	Intervento dal titolo: La forma e lo spirito, la Gipsoteca Mario Malfatti a Mondovì, nell'ambito del convegno "Gipsoteche in penombra. Il patrimonio piemontese" – TORINO, 18-19 ottobre 2013
Maggio 2015	Docente al corso "Beni vincolati – Leggere il territorio attraverso l'arte e intervenire scientemente negli interventi di restauro" per l'Ordine Architetti della Provincia di Cuneo (area progettuale: beni monumentali 2° trimestre 2015)
30 ottobre 2015	Intervento dal titolo: La Chiesa Confraternita di Santa Croce in Cuneo: la fabbrica e le sue collezioni nell'ambito della giornata formativa "La cura dei beni vincolati e per il culto: tutela, diagnostica, cantiere"
14 novembre 2015	Intervento dal titolo: Cuneo: 5 lettere, una città da scoprire, presentazione al pubblico della nuova guida alla città, curata insieme a Laura Conforti; moderatore Bruno Gambarotta nell'ambito della Manifestazione "Scrittoreincittà 2015".
7 ottobre 2016	Intervento dal titolo: San Dalmazzo: storia di una devozione attraverso le immagini, Tenutosi all'interno della serata di studi sulla figura di San Dalmazzo organizzata dall'omonima confraternita.
5 febbraio 2018	Intervento dal titolo: La fede per immagini: storia e devozione attraverso l'arte del territorio cuneese per UniTRE – sezione di Cuneo
2 maggio 2018	Intervento dal titolo: Severino Dorerio e gli altri. Sguardi preziosi sul Medioevo per Fondazione Cassa di risparmio di Fossano
Anno scolastico 2019 - 2020	Insegnante di Storia dell'arte e risorse culturali del territorio al corso per Operatore servizi di promozione e accoglienza presso En.A.I.P. Piemonte.
27 gennaio 2020	Intervento dal titolo: L'iconografia dell'orante e i gesti della preghiera all'interno della Settimana Residenziale del Clero delle Diocesi di Cuneo e di Fossano
11 febbraio 2021	Intervento dal titolo: Abitare il bello. La città decorata per UniTRE – sezione di Cuneo
27 aprile 2021	Intervento dal titolo: Le seconde vite: reliquiari a busto tra viaggi, rimaneggiamenti, restauri e restituzioni, per Fondazione Torino Musei nell'ambito della mostra Ritratti d'oro e d'argento
7 febbraio 2022	Intervento dal titolo: Signum crucis: croci processionali in area cuneese per UniTRE – sezione di Cuneo
5 marzo 2022	Intervento dal titolo: "L'eleganza del giglio" per l'associazione <i>Vivere Cervasca</i>
25 febbraio 2023	Intervento dal titolo: "Immagini della devozione. Il linguaggio dell'iconografia tra Piemonte e Venezia", in collaborazione con don Gian Michele Gazzola, nell'ambito degli incontri a corollario della mostra "I colori della fede a Venezia", 24 novembre 2022 – 10 aprile 2023
23 marzo 2023	Intervento dal titolo: "I fiori nell'arte" per UniTRE – sezione di Cuneo
21 settembre 2023	Intervento dal titolo: "Dalle carte agli argenti: i busti reliquiario nei documenti tra Piemonte e Liguria" nel convegno "I reliquiari a busto tra Italia ed Europa (secoli XII-XVI)", Torino, Aosta 21 Settembre - 23 Settembre 2023
20 ottobre 2023	Intervento dal titolo: "La cultura cura: abbiamo le prove!" presso "SBAM, Incontri ravvicinati" organizzato da Fondazione San Bonaventura Biblioteche Archivi Musei; Napoli, San Lorenzo Maggiore, 20-21 ottobre 2023

- 16 novembre 2023 Intervento dal titolo: “la fruizione dei beni culturali ecclesiastici: l’esperienza di AMEI” presso “RO.ME museum exhibition. Internationali fair on museums venues and cultural destination. Museums as open spaces”. Roma, 15-17 novembre 2023
- Novembre 2023 Intervento dal titolo: “la fruizione dei beni culturali ecclesiastici: l’esperienza di AMEI” presso “RO.ME museum exhibition. Internationali fair on museums venues and cultural destination. Museums as open spaces”. Roma, 15-17 novembre 2023
- 10 febbraio 2024 Intervento dal titolo: “Tracce lauretane in città: l’accoglienza delle orfane in San Giovanni a Cuneo”, in collaborazione con don Gian Michele Gazzola, nell’ambito degli incontri a corollario della mostra “Lorenzo Lotto e Pellegrino Tibaldi. Capolavori dalla Santa Casa di Loreto”, 25 novembre 2023 – 17 marzo 2024