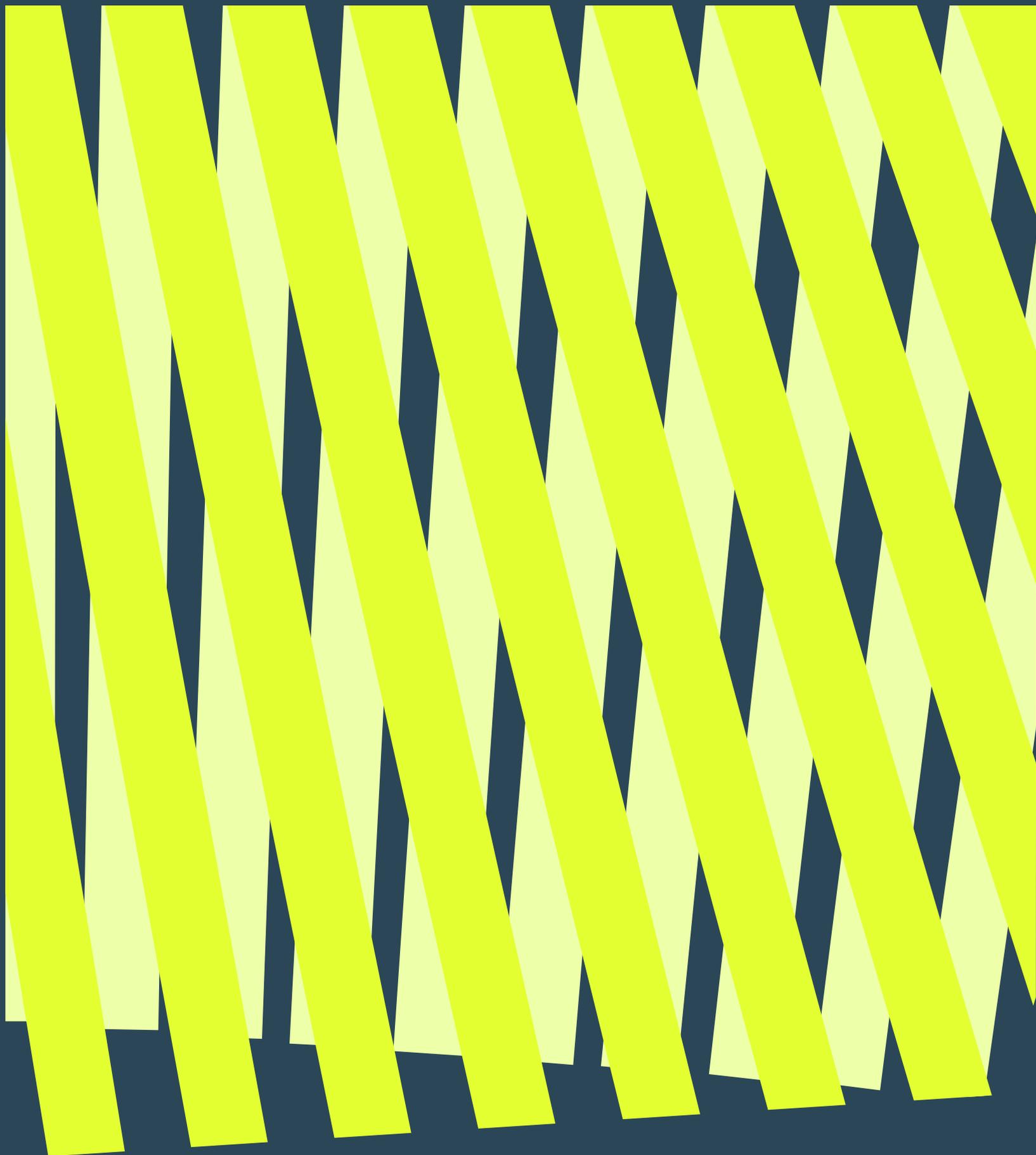


# CITTÀ (CONCERTI PERFORMANCE TALK) IN (LA MUSICA DEI LUOGHI) NOTE



CUNEO  
21–26.05 2025  
PROGRAMMA

**DARDUST • LA RAPPRESENTANTE DI LISTA  
FRANCESCA TANDOI • ALESSANDRO CIPRIANI  
GIAN PIERO ALLOISIO + CLAUDIO BUJA +  
FRANCO ZANETTI • LUKAS LAUERMANN • SILVIA  
TONELLI + SILVIA NOCENTINI + SEK • RINALDO  
ALESSANDRINI • LJUBA BERGAMELLI • SIMONE  
BENEVENTI • VALERIA STURBA + GIUSEPPE  
FRANCHELLUCCI • GIOVANNI BIETTI • NICOLA  
BRUNO • PIANETI SINTETICI • GLOBULAR WAVES  
+ INDEX**

**CONSERVATORIO GHEDINI • ORCHESTRA  
BARTOLOMEO BRUNI • SOCIETÀ CORALE CITTÀ DI  
CUNEO • ACADEMIA MONTIS REGALIS • SCUOLA  
APM • ISTITUTO BIANCHI-VIRGINIO • SCUOLE DI  
MUSICA DI CUNEO E DEL TERRITORIO**

I plurimi linguaggi della musica nei più rappresentativi beni storici e naturali di Cuneo: “Città in note. La musica dei luoghi” torna dal 21 al 26 maggio con un fitto programma di concerti, talk, workshop e performance *site-specific* che animeranno per sei giorni il capoluogo della Provincia Granda.

La rassegna, ideata e prodotta da Fondazione Artea con il Comune di Cuneo, nasce per valorizzare attraverso la musica i luoghi simbolo del patrimonio storico-architettonico e gli spazi verdi della città, guidando il pubblico alla scoperta dello straordinario paesaggio urbano attraverso esperienze culturali e sonore uniche e immersive.

Direzione artistica di **Claudio Carboni** con **Carlo Maver**



# MERCOLEDÌ 21

THE YOUTH FACTOR | TALK ABOUT MUSIC

## CERCARE LA BELLEZZA

con **DARDUST**  
modera **Margherita Devalle**  
in collaborazione con **Genova Per Voi**

**ORE 18:00**  
**Sala Ferrero - Confindustria**  
via *Vittorio Bersezio 9*

Dardust, pianista, autore, compositore e producer tra i più premiati al mondo della nuova generazione, ci parlerà del suo ultimo album *Urban Impressionism* e di come questo lavoro l'abbia portato a "cercare la bellezza dove apparentemente non c'è". Sarà un viaggio a ritroso, alla ricerca delle origini del suo imprinting tra i palazzi delle periferie, che sono state per lui multidimensioni creative, fino ad arrivare a sfidare le convenzioni della musica neoclassica e contemporanea abbattendo i confini tra le arti, armonizzando i contrasti, partendo da nuove fonti d'ispirazione.

•  
**Ingresso libero, posti limitati.**  
**Prenotazione obbligatoria su**  
**[fondazioneartea.org](http://fondazioneartea.org)**

## DARDUST

**ORE 21:00**  
**Teatro Toselli**  
via *Giovanni Toselli 9*

Dardust, dopo il successo del tour europeo *Urban Impressionism*, torna a teatro con un suggestivo e intimo live per piano e trio d'archi. Artefice di uno stile personalissimo e innovativo, in grado di ridisegnare i confini di classico e contemporaneo, ha gettato la sua musica ben oltre le definizioni, creando da sempre atmosfere non convenzionali in un equilibrio perfetto tra pianoforte ed elettronica.

•  
**POSTO UNICO NON NUMERATO**  
**Biglietto: intero 25 € / ridotto 20 €**

## VOICES

**Concerto audiovisivo**  
musiche e regia del suono di  
**ALESSANDRO CIPRIANI**

**AL NUR (LA LUCE)**  
da un canto islamico  
*versione acustica 5.0*  
**AQUA SAPIENTIAE/  
ANGELUS DOMINI**  
da tre canti gregoriani  
*versione acustica 5.0*

**SHIPWRECKS/NAUFRAGI**  
trilogia audiovisiva  
video di **GIULIO LATINI**  
testi di **ALESSANDRO CIPRIANI**

**ORE 23:00**  
**Complesso Monumentale di San Francesco**  
via *Santa Maria 10*

Alessandro Cipriani, figura di rilievo internazionale nel panorama della musica

elettronica sperimentale, sarà protagonista, in collaborazione con il METS del Conservatorio Ghedini di Cuneo, di un concerto audiovisivo, che si inserisce in un più ampio progetto formativo e di ricerca dell'ateneo cuneese, dedicato al tema della voce intesa come strumento naturale e digitale. L'innata capacità dell'essere umano di emettere suoni, modularli, controllarli e trasformarli in significati evidenzia - nel mondo del suono e della composizione - evidenza una distanza solo apparente tra la voce, strumento primordiale e principale mezzo di comunicazione, e l'elettronica, frutto delle tecnologie più avanzate. Due dimensioni - arcaica e futuribile - più vicine di quanto si possa pensare, che si fondono in un rituale di risonanze, che si muove dallo spazio fisico dell'ascolto a quello interiore e immaginativo. Un concerto dalla forte carica emotiva ed evocativa, in perfetto dialogo con gli ambienti monumentali dell'ex chiesa di San Francesco.

•  
**Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata su**  
**[fondazioneartea.org](http://fondazioneartea.org)**



# GIOVEDÌ 22

THE YOUTH FACTOR | TALK ABOUT MUSIC

## AUTORI DI PROFESSIONE

con **Gian Piero Alloisio, Claudio Buja**  
e **Franco Zanetti**  
modera **Claudio Carboni**  
in collaborazione con **Genova Per Voi**

**ORE 17:00**  
**Sala Giovanni Mosca - Conservatorio Ghedini**  
via *Roma 19*

Tre ospiti d'eccezione ci parleranno del loro lavoro di scouting portato avanti con il talent per autori di canzoni "Genova per Voi", una realtà importante e consolidata dell'industria dello spettacolo. In dialogo con il direttore artistico di "Città in note" Claudio Carboni, il cantautore e drammaturgo Gian Piero Alloisio, ideatore e direttore in collaborazione con il giornalista musicale Franco Zanetti del talent genovese e Claudio Buja, presidente di Universal Music Publishing Ricordi. Un incontro imperdibile per tutti i professionisti della musica o aspiranti tali, e per chiunque fosse curioso di scoprire di più a proposito di questo mondo.

•  
**Ingresso libero, posti limitati.**  
**Prenotazione obbligatoria su**  
**[fondazioneartea.org](http://fondazioneartea.org)**

## SFUMATURE VIENNESI SCHUBERT, MOZART E DEVIENNE

**Concerto di musica da camera**  
dell'**Orchestra sinfonica**  
**"Bartolomeo Bruni"**

**Marco Ficarra** violino  
**Davide Mosca** viola  
**Alberto Fabi** violoncello  
**Sara Rinaudo** flauto traverso  
**Alberto Brondello** fagotto  
musiche di **F. Schubert, W. A. Mozart**  
e **F. Devienne**

**ORE 19:30**  
**Chiesa di Santa Croce**  
via *Santa Croce*

Un concerto di musica da camera che apre con il trio in si bemolle maggiore per archi, espressione del periodo di "indecisione" di Franz Schubert, il 1816, anno in cui il musicista lasciò incomplete molte delle opere a cui stava lavorando. Diverse le vicende dei due quartetti di Wolfgang Amadeus Mozart che nascono quando il compositore prese la via della Francia nella speranza di avviare una florida carriera a Parigi. Chiude il concerto il quartetto per fagotto n.° 3 op. 3 di François Devienne, compositore francese, che agli strumenti a fiato dedicò gran parte della propria attività compositiva. Elegante e raffinato si meritò l'appellativo di "Mozart francese".

•  
**Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata**  
**su [fondazioneartea.org](http://fondazioneartea.org)**

## LUKAS LAUERMANN

**ORE 21:00**  
**Complesso Monumentale di San Francesco**  
via *Santa Maria 10*

Lo straordinario violoncellista Lukas Lauermann, creatore di paesaggi sonori elegiaci e struggenti tra strutture d'improvvisazione e delicate composizioni. Descrive il suo stile come "modern-classic senza barriere", ed è proprio questo senso di accessibilità che rende la sua musica così calamitante e coinvolgente. Conoscitore esperto delle tecniche d'avanguardia contemporanea, Lauermann si trasforma sul palco in un'orchestra da camera composta da un solo elemento: con l'aiuto della tecnologia, accompagna sé stesso, spingendo all'estremo le possibilità timbriche ed espressive del suo strumento.

•  
**Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata su**  
**[fondazioneartea.org](http://fondazioneartea.org)**

THE YOUTH FACTOR | TALK ABOUT MUSIC

## DARE - TO TAKE THAT FIRST STEP

SCREENING + TALK

**Silvia Tonelli** regista e  
co-direttrice artistica  
**Silvia Nocentini** protagonista e  
co-direttrice artistica  
**Sek** protagonista e artista  
modera **Margherita Devalle**

ORE 15:00  
**Auditorium Foro Boario - Spazio Varco**  
via Carlo Pascal 5L

Giovani imprese e ponti culturali al centro di un racconto intimo e toccante, che invita a riflettere sui temi del contemporaneo e sulle sfide del presente. Questo è *DARE - to take that first step* (in italiano *OSARE - fare il primo passo*) il documentario girato e diretto da Silvia Tonelli e prodotto da NoOx Worldwide. Nel maggio 2021, Silvia Nocentini, 26 anni, ha avviato la sua attività nell'industria musicale e ha deciso di intraprendere un viaggio in Senegal. Per Sek, un artista italo-senegalese, questa è un'opportunità per riscoprire le sue radici dopo 12 anni di lontananza. Ad aspettarli a Dakar c'è F.U.L.A., che si era trasferito in Senegal un anno prima. Insieme, cercano di sfruttare al massimo le opportunità dell'industria musicale senegalese, in soli 10 giorni. Ma non è tutto: lungo il percorso, il documentario esplora le identità e le aspirazioni di ciascun individuo, catturando momenti intimi che aggiungono profondità emotiva al film. *Alla visione del docufilm seguirà il talk, accompagnato da approfondimenti visuali e musicali legati al mondo Afro e di Nuova Generazione.*

•  
**Ingresso libero, posti limitati.**  
**Prenotazione obbligatoria su**  
**fondazionearte.org**

THE YOUTH FACTOR | TALK ABOUT MUSIC

## LA MIA NATURA È RESISTERE

con **LA RAPPRESENTANTE  
DI LISTA**  
modera **Margherita Devalle**

ORE 18:30  
**Sala Ferrero - Confindustria Cuneo**  
via Vittorio Bersezio 9

La Rappresentante di Lista (LRDL) è un progetto musicale nato nel 2011 dall'incontro tra la cantante Veronica Lucchesi e il polistrumentista Dario Mangiaracina. Tredici anni di carriera, quattro album all'attivo e un sound originale che parla le lingue del cantautorato e delle sonorità elettroniche. LRDL si muove attraverso territori musicali sempre nuovi e ricercati fra pop e dance. Un modo di fare musica che è anche politica, che parla un linguaggio inclusivo, che ci fa riflettere su cosa vogliamo dal futuro come esseri umani e come società.

•  
**Ingresso libero, posti limitati.**  
**Prenotazione obbligatoria su**  
**fondazionearte.org**

## ORCHESTRA CONSONANTE

**Orchestra Sinfonica Giovanile  
della Scuola APM di Saluzzo**  
**Sergio Castoreale** direttore  
**Ludovico Furlani** violino solista  
**Kwan Shing Tse** contrabbasso solista  
musiche di **G. B. Sammartini,**  
**G. Bottesini** e **F. J. Haydn**

ORE 19:30  
**Complesso Monumentale  
di San Francesco**  
via Santa Maria 10

La Scuola Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo da oltre trent'anni offre formazione strumentale di alto livello e accompagna nel mondo del lavoro le professioni artistico-musicali. Il progetto "Orchestra CONsonanTE" ha l'ambizione di creare occupazione giovanile e parallelamente sviluppo territoriale attraverso la musica e di dare vita ad un'orchestra stabile a Cuneo e provincia che permetta di progettare una stagione di musica classica in cui i protagonisti non saranno solo le opere rappresentate ma gli studenti di Obiettivo Orchestra, un percorso che forma da anni giovani musicisti alla professione orchestrale con la collaborazione della Filarmonica Teatro Regio di Torino.

•  
**Ingresso libero, fino a esaurimento  
posti. Prenotazione consigliata su**  
**fondazionearte.org**

## I 25 ANNI DEL LICEO MUSICALE

Concerto del **coro e orchestra d'archi  
del Liceo Musicale "Bianchi-Virginio"**  
di Cuneo  
in collaborazione con **Insieme Musica**  
e **Palcoscenico Performing Arts Center**  
**Flavio Becchis** direttore  
musiche di **W. A. Mozart** e **A. Vivaldi**

ORE 20:30  
**Cattedrale di Santa Maria (Duomo)**  
via Seminario 3 (ingresso via Roma)

Un'occasione speciale per celebrare i 25 anni del liceo musicale cuneese che, dalla sua fondazione ad oggi, ha partecipato a rassegne, concorsi nazionali ed internazionali, a scambi culturali con prestigiose istituzioni scolastiche italiane ed estere, e ha sviluppato numerose ed importanti progetti, tra cui la realizzazione integrale de *La Traviata* di Giuseppe Verdi e l'incisione su CD del *Requiem* di Mozart. L'intensa attività concertistica dei gruppi corali ed orchestrali del Liceo continua da anni ad animare le più varie iniziative promosse da enti pubblici e privati in provincia e fuori.

•  
**Ingresso libero, fino a esaurimento  
posti. Prenotazione obbligatoria su**  
**fondazionearte.org**

## LA RAPPRESENTANTE DI LISTA

ORE 21:30  
**Teatro Toselli**  
via Giovanni Toselli 9

Veronica Lucchesi e Dario Mangiaracina porteranno sul palco i brani del loro repertorio più amati dai fan e non mancherà in scaletta spazio per *Giorni Felici*, quinto album in studio della band. Il disco, uscito lo scorso ottobre, rappresenta una nuova evoluzione nella scrittura e nella composizione de *La Rappresentante Di Lista*, riconoscibile e sempre in movimento: la band torna a esplorare sonorità care ai propri ricordi di crescita e formazione, inni generazionali che rimangono indelebili sulle ossa e che diventano suggestione per scrivere l'oggi e la sua colonna sonora. I temi sono quelli cari al progetto: LRDL continua a indagare l'emotività umana e a metterla in rapporto con l'altro e col mondo.

•  
**POSTO UNICO NON NUMERATO**  
**Biglietto: intero 25 € / ridotto 20 €**

## MASTERCLASS DI CLAVICEMBALO

con **Rinaldo Alessandrini**

DALLE 10:00 ALLE 13:00  
**Chiesa di Santa Croce**  
via Santa Croce

Un incontro di formazione, aperto anche a uditori, che mira ad esplorare i processi interpretativi e strumentali del M° Rinaldo Alessandrini, clavicembalista, organista e fortepianista, considerato uno dei più autorevoli interpreti di Monteverdi e tra i maggiori esponenti della musica antica sulla scena internazionale. Il Maestro, in occasione della rassegna, lavorerà con cinque giovani talenti del Conservatorio Ghedini di Cuneo portando l'esempio di come si possa rinnovare il linguaggio della musica antica, rivelandone aspetti estetici e retorici completamente inediti.

•  
**Ingresso libero, posti limitati. Attività  
consigliata a studentesse e studenti di  
musica. Prenotazione obbligatoria su**  
**fondazionearte.org**

## DESH. VOCI, STORIE, EMOZIONI DAI POPOLI DEI CINQUE CONTINENTI

Concerto della **Società Corale**  
**Città di Cuneo**  
**Giuseppe Cappotto** direttore

ORE 11:00 e ORE 20:00 (replica)  
**Mercato coperto**  
piazza Seminario

DESH è un repertorio vario, che restituisce il canto corale di ispirazione popolare di tutto il mondo. È un caleidoscopio di musiche popolari a cappella provenienti da ventidue Paesi, eseguite tutte in lingua originale con arrangiamenti di grande effetto: dalla Nuova Zelanda al Messico, dal Giappone al Sudafrica, esplorando le Americhe ed il Borneo, l'Europa ed il vicino e lontano Oriente. Una raccolta di idiomi diversissimi tra ninna-nanne, canti di lavoro e di festa, canti di commiato e di danza: dietro ogni canto un'emozione, un profumo, una storia. DESH è la musica che unisce.

•  
**Due repliche. Ingresso libero, fino  
a esaurimento posti. Prenotazione  
consigliata su fondazionearte.org**



# SABATO 24

## BERioBERberian100

UNA PERFORMANCE IN TRE ATTI PER CELEBRARE LUCIANO BERIO E CATHY BERBERIAN

**LA VOCE AUMENTATA**  
INTELLIGENZA ARTIFICIALE,  
LINGUAGGIO E MUSICA

con **Gianluca Verlingieri**  
e **Claudio Carboni**

**ORE 16:00**  
**Sala Ferrero – Confindustria Cuneo**  
via *Vittorio Bersezio* 9

Nel centenario della nascita di Luciano Berio e Cathy Berberian, due tra i maggiori artisti del secondo Novecento, coppia nella vita e professionalmente legati, una riflessione sulle trasformazioni della vocalità e della creatività musicale alla luce delle tecnologie contemporanee. La conferenza – dal taglio divulgativo e accessibile a tutte e tutti – approfondisce il rapporto tra musica, voce, linguaggio e artificialità, partendo dalle sperimentazioni di Berio con Berberian e dal suo costante interrogarsi sulla parola, sulle inflessioni del parlato, sui significati accessori del timbro e dell'intonazione. A distanza di decenni, molte delle sue intuizioni trovano risonanza nell'odierna ricerca artistica che coinvolge l'intelligenza artificiale, oggi capace di imitare, manipolare e generare voce con risultati sorprendenti, ma anche portatrice di nuove questioni etiche e interrogativi aperti. In dialogo con il compositore Gianluca Verlingieri – attivo nella sperimentazione dell'IA nei processi creativi musicali – sarà presente Claudio Carboni, musicista, direttore artistico del festival "Città in note" ed esperto di diritto d'autore, che approfondirà le implicazioni legali e culturali dell'utilizzo dell'IA nella produzione musicale contemporanea.

→ a seguire

**(RI)TRATTO VOCALE DI CITTÀ**  
SOUNDWALK IMMERSIVA TRA LE VOCI E LE VIE DI CUNEO – OMAGGIO A LUCIANO BERIO

**Gianluca Verlingieri** ideazione, composizione e sound design  
**Claudia Ferrari** adattamento testi e voce recitante  
Con la collaborazione delle studentesse e degli studenti del **METS Conservatorio Ghedini**

Un omaggio a Luciano Berio, uno tra i massimi compositori della seconda avanguardia del Novecento, ispirato a *Ritratto di città* (1954), opera pionieristica realizzata con Bruno Maderna per la RAI, un laboratorio drammatico di sonorizzazione urbana con le voci di Nando Cazzolo e Ottavio Fanfani, dedicato alla città di Milano. La *soundwalk* cuneese intreccia voci, paesaggi sonori e intelligenza artificiale in un'esperienza d'ascolto urbana tra memoria, tecnologia e poesia. Il percorso si concluderà nel suggestivo scenario del Complesso Monumentale di San Francesco.

→ a seguire

**A CATHY**  
TEATRO PER UNA VOCE

Ljuba Bergamelli voce

con la partecipazione di **Gianluca Verlingieri** elettronica e regia del suono  
musiche di **Berberian, Berio, Cage, Verlingieri** e altri

**ORE 18:00**  
**Complesso Monumentale di San Francesco**  
via *Santa Maria* 10

Prosegue il percorso formativo e artistico del METS del Conservatorio Ghedini di Cuneo dedicato al tema della voce come strumento naturale e digitale con un omaggio a Cathy Berberian, considerata tra le più grandi e visionarie interpreti vocali del XX secolo. Protagonista della performance è Ljuba Bergamelli, soprano tra le voci più interessanti della scena contemporanea, attiva nel repertorio del Novecento e d'oggi, con particolare attenzione al teatro musicale, all'improvvisazione e al teatrodanza. Il programma attraversa brani vocali d'avanguardia storici di Berio e della stessa Berberian, fino a opere recenti, in un'ideale traiettoria dal passato al presente. Il cuore del progetto è proprio il teatro della voce: quella rivoluzione iniziata da Cathy Berberian fin dagli anni cinquanta, che ha liberato il corpo vocale da ogni costrizione formale. Gli aspetti scenici, drammaturgici, di illuminazione e spazializzazione del suono del concerto saranno discussi e sviluppati nel corso di un workshop tenuto da Ljuba Bergamelli con le studentesse e gli studenti del Conservatorio Ghedini.

**Ingresso libero, posti limitati.**  
Accesso previsto in due modalità:  
1. LA VOCE AUMENTATA + (RI)TRATTO VOCALE DI CITTÀ + A CATHY  
2. A CATHY

**Prenotazione obbligatoria su**  
**fondazioneartea.org**



# SABATO 24

**RINALDO ALESSANDRINI**  
CONCERTO PER CLAVICEMBALO

musiche di **L. Couperin, J. S. Bach e A. Forqueray**

**ORE 18:30**  
**Chiesa di Santa Croce**  
via *Santa Croce*

Rinaldo Alessandrini, clavicembalista, organista e fortepianista, nonché fondatore e direttore di Concerto Italiano, da ormai quaranta anni è sulla scena della musica antica. Nella straordinaria cornice barocca della Chiesa di Santa Croce, presenta un programma che considera alcuni aspetti specifici della produzione per cembalo tra Sei e Settecento: la suite di danze secondo la sensibilità e le regole dello stile francese di metà Seicento, la densità contrappuntistica dello stile bachiano nella maturità degli anni di Lipsia, il "pièce de caractère" nelle consuetudini francesi di primo Settecento.

**Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata su**  
**fondazioneartea.org**

## FRANCESCA TANDOI

**Francesca Tandoi** piano e voce  
**Matheus Nicolajewsky** contrabbasso  
**Giovanni Campanella** batteria

**ORE 21:00**  
**Teatro Toselli**  
via *Giovanni Toselli* 9

Indiscussa *rising star* del jazz, Francesca Tandoi pianista virtuosa, vocalist elegante, ottima compositrice e straordinaria band leader, vanta ormai da anni un percorso costellato di successi in tutto il mondo ed è acclamata dalla critica e dal pubblico internazionale. Negli ultimi anni è stata la formula del trio ad esserle più congeniale permettendole una libertà espressiva ad ampio raggio e di originale intensità in cui mantiene ben saldo il legame con la tradizione ma con la mente sempre proiettata verso il futuro. Con lei sul palco Matheus Nicolajewsky al contrabbasso e Giovanni Campanella alla batteria, due straordinari talenti della scena jazz italiana e internazionale.

**POSTO UNICO NON NUMERATO**  
**Biglietto: intero 15 € / ridotto 10 €**

**OPENING ACT**  
CONCERTO DI APERTURA A CURA DELLE STUDENTESSE E DEGLI STUDENTI DEI CORSI POP E JAZZ DEL CONSERVATORIO GHEDINI DI CUNEO

**Simone Pastorino** chitarra  
**Niccolò Stalla** contrabbasso  
**Emilio Cuniberti** batteria  
**Sebastiano Dotta** sassofono  
**Giulia Cavallera** voce  
Coordinamento **M° Paolo Franciscone**

## NINE BELLS

**Simone Beneventi** interprete  
musica di **Tom Johnson**

**ORE 23:30**  
**Complesso Monumentale di San Francesco**  
via *Santa Maria* 10

Performance del percussionista Simone Beneventi, già premiato con il Leone d'argento alla Biennale musica di Venezia sull'opera omonima del 1979 del compositore Tom Johnson. *Nine Bells* esplora le molteplici combinazioni di nove campane sospese, la musica è prodotta dai rintocchi delle campane seguendo precisi percorsi intorno all'installazione e il rumore dei passi è parte integrante dell'opera. L'esecuzione è al tempo stesso un esercizio fisico, piuttosto impegnativo per il performer, ma anche un evento di grande impatto visivo per il pubblico.

**Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata su**  
**fondazioneartea.org**



# DOMENICA 25

## PITREK SPITREK

di e con  
**Valeria Sturba** voce, violino, elettronica  
**Giuseppe Franchellucci** voce,  
violoncello elettronica + giocattoli,  
carillon, loop station, effetti

**ORE 10:45**  
**Parco Fluviale - Giardino della Casa del Fiume**  
*piazzale Walther Cavallera 13*

Pitrek e Spitrek invertono la cronologia degli aspetti sonori esplorando vibrazioni di infanzia, tra filastrocche e giocattoli, fino ad approdare alle lontane lande del noise. Voci, archi ed elettroniche, carillon, loop station ed effetti si intersecano in armonie, ballate e canti antichi e giocosi. Pitrek e Spitrek sono la polistrumentista, cantante e compositrice Valeria Sturba e il violoncellista Giuseppe Franchellucci, che nel cuore verde della città di Cuneo si esibiscono in un concerto dedicato a tutti, in particolare ai più piccoli.

*In caso di maltempo il concerto si terrà presso la Casa del Fiume.*

•  
**Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata su [fondazioneartea.org](http://fondazioneartea.org)**

Prima e dopo il concerto sarà possibile partecipare all'esperienza di *barefooting*

## f'ORMA IL FIUME A PIEDE LIBERO

f'Orma è un percorso sensoriale in cui il visitatore, a piedi nudi, sviluppa un contatto diretto ed emozionale con la natura e l'ambiente fluviale. Visita modulabile a seconda della tipologia di partecipanti: qualora il gruppo fosse composto prevalentemente da famiglie con bambini l'esperienza permetterà di vivere un'avventura a piedi nudi alla ricerca di Gorg, il grande gigante d'acqua. *In caso di maltempo le visite saranno annullate.*

•  
**2 turni | h. 10:00 e h. 12:15**  
**Ingresso libero, posti limitati.**  
**Prenotazione obbligatoria su [fondazioneartea.org](http://fondazioneartea.org)**

## GIOVAN(N)I SOUNDS

Nella prestigiosa cornice di Sala San Giovanni, nel centro storico di Cuneo, un grande concerto riunisce le alunne e gli alunni delle Scuole di Musica per restituire alla cittadinanza alcuni dei lavori sviluppati con i docenti durante l'anno.

**DALLE 14:30 ALLE 18:30**  
**Sala San Giovanni**  
*via Roma 4*

**Palcoscenico: Performing Arts Center CUNEO GOSPEL CHOIR** - Il coro diretto da Anna Petracca, docente di canto moderno e dal pianista Alfredo Matera, ripercorre la storia del gospel, dagli spirituals al repertorio più attuale. Non solo gospel tradizionale quindi, ma tutto quello che vi gravita intorno, dal blues al soul, dal pop al funky o r'n'b.

**Progetto Har: ORCHESTRA DI FLAUTI "CRESCENDO"** - Ensemble didattico dedicato a flautisti di ogni età e livello, offre un programma accattivante che fonde musica classica, jazz e popolare in un linguaggio che parla a tutti. Direzione musicale e artistica di Sara Bondi.

**Insieme Musica: PROGETTO ACUSTICO** - Un Laboratorio che nasce per sviluppare nei ragazzi la capacità di lavorare in formazioni ridotte per sessioni live acustiche. Pianisti, chitarristi, fisarmonicisti, violinisti, ukulelisti, percussionisti e cantanti si incontrano per creare quella magia che chiamiamo Musica!

**Voice Art Academy: CINEMA MAGIA DI NOTE** - L'esibizione di alcune delle più belle voci della Voice Art Academy, preparate dalla vocal coach Silvia Elena Violino, è dedicata a musiche e canzoni tratte da film e cartoni animati e rappresenta un esclusivo momento musicale che celebra la forza evocativa e l'impatto che le colonne sonore che hanno accompagnato le storie cinematografiche più iconiche e amate.

•  
**Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata su [fondazioneartea.org](http://fondazioneartea.org)**

*PREVIEW KOMOREBI ELECTRONIC MUSIC FESTIVAL*

## GLOBULAR WAVES + INDEX live PIANETI SINTETICI live

in collaborazione con **PEAK BEAT APS**

**DALLE 17:00**  
*piazza Foro Boario*

L'area dell'ex mercato cittadino, ora piazza e piccolo cuore verde del centro storico, sarà animata da musica ambient e IDM (intelligent dance music) che trasporterà il pubblico fino a sera, in un viaggio tra deep techno e raffinati suoni organici e tribali. Un'anteprima del Komorebi Electronic Music Festival che si svolgerà il prossimo settembre al Forte di Vinadio. *In caso di maltempo i live saranno annullati.*

•  
**Ingresso libero**

*PREVIEW KOMOREBI ELECTRONIC MUSIC FESTIVAL*

## NICOLA BRUNO live

in collaborazione con **PEAK BEAT APS**

**ORE 18:30**  
**Cortile della Biblioteca Civica**  
*via Cacciatori delle Alpi 9*

Nella suggestiva cornice del cortile della biblioteca, un omaggio alla musica di ricerca e contemporanea. Nicola Bruno in bass solo, effetti ed elettronica, ricrea tappeti sonori che trasportano lo spettatore in un mix di linguaggi, tra il classico e l'elettronico, creando un effetto psichedelico che trasforma i luoghi.

*In caso di maltempo il concerto si terrà presso Sala San Giovanni (via Roma 4).*

•  
**Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata su [fondazioneartea.org](http://fondazioneartea.org)**

## VENEZIA!

Concerto dell'**Orchestra barocca Academia Montis Regalis**  
**Coro di voci bianche, Sistema Scuole AMR e Liceo Pertini Vocal Ensemble**  
**Luca Franco Ferrari** direttore  
musiche di **C. Monteverdi, P. A. Cesti, A. Caldara, G. Porta, A. Vivaldi, B. Galuppi**

**ORE 19:30**  
**Complesso Monumentale di San Francesco**  
*via Santa Maria 10*

Un programma dedicato alle immortali note di Claudio Monteverdi, Pietro Antonio Cesti, Antonio Caldara, Giovanni Porta, Antonio Vivaldi, Baldassarre Galuppi. A dirigere i giovani talenti dei Cori e dell'Orchestra è il M° Luca Franco Ferrari che all'attività concertistica e didattica affianca quella musicologica. In veste di direttore ha tenuto numerosi concerti per importanti enti e festival musicali in Italia e all'estero ed è direttore artistico di Suoni d'Arte Festival di Genova e dell'Ensemble Selva Armonica.

•  
**Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata su [fondazioneartea.org](http://fondazioneartea.org)**



# LUNEDÌ 26

## SINFONIA N. 9 GUIDA ALL'ASCOLTO

con **GIOVANNI BIETTI**

**ORE 20:30**  
**Palazzetto dello Sport**  
*via A. Viglione - fraz. San Rocco Castagnaretta*

Il Maestro Giovanni Bietti, compositore, pianista, musicologo e uno dei migliori divulgatori musicali italiani, ci guiderà alla comprensione di una delle opere più famose di tutto il repertorio classico: universalmente nota come la Nona sinfonia o Sinfonia Corale di Ludwig van Beethoven. Un capolavoro rivoluzionario, non solo per la presenza delle voci e del coro, ma perché metteva in crisi il concetto stesso di "sinfonia".

→ a seguire

## SINFONIA N. 9 IN RE MINORE

Musiche di **Ludwig van Beethoven**  
Concerto dell'**Orchestra e del Coro del Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo**

**Gian Rosario Presutti** direttore  
**Massimo Peiretti** maestro del coro  
**Fernanda Costa** soprano  
**Anna Vasileva** mezzosoprano  
**Zidong Sun** tenore  
**Andrea Goglio** baritono

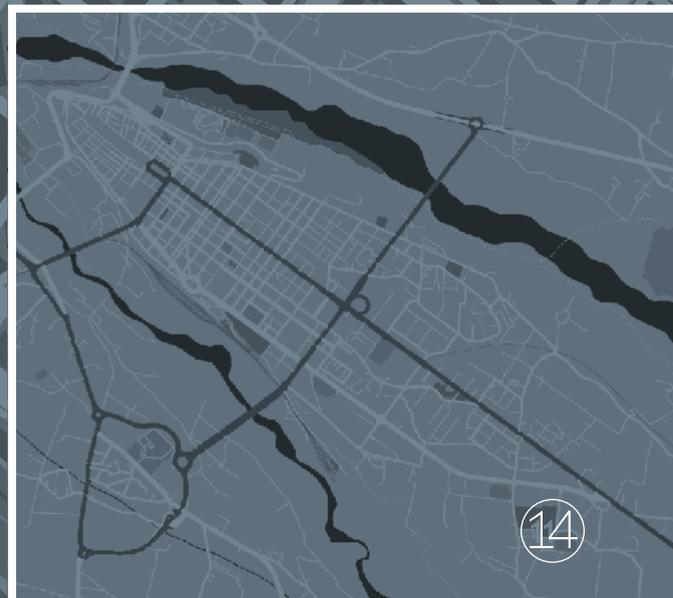
Con la partecipazione di:  
**Corale Polifonica "Il Castello" di Rivoli**  
**Massimo Peiretti** direttore  
**Coro della Società Corale Città di Cuneo** - **Giuseppe Cappotto** direttore  
**Coro Polifonico di Boves** - **Flavio Becchis** direttore  
**Gruppo Corale "I Polifonici del Marchesato"** - **Enrico Miolano** direttore

La Sinfonia n. 9 in re minore per soli, coro e orchestra op. 125, anche nota come Corale, è l'ultima sinfonia di Ludwig van Beethoven, ritenuta da molti musicologi il suo capolavoro. Per lungo tempo è stata la maggiore composizione sinfonica con voci. La Società Filarmonica di Londra inizialmente commissionò una sinfonia in re minore al compositore nel 1817. Contemporaneamente Beethoven aveva avuto richiesta anche per una sinfonia tedesca che prevedesse una parte per coro. Nel 1822 riprese le due idee di composizione che confluirono l'anno seguente in un unico grande lavoro che rielaborava tutti gli spunti già messi su carta fino ad allora. La composizione fu finalizzata tra l'autunno del 1823 e il febbraio 1824, data di completamento della partitura autografa con l'inserimento nella sinfonia dell'ode "Inno alla gioia" di F. Schiller. L'appuntamento realizzato, oltre che con i professionisti del territorio, anche con la collaborazione dei Conservatori di Torino, Alessandria e Novara, va a coronare la trilogia dei grandi concerti del Conservatorio Ghedini all'interno delle ultime edizioni di "Città in note".

•  
**Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione obbligatoria su [fondazioneartea.org](http://fondazioneartea.org)**

# CITTÀ ( CONCERTI PERFORMANCE TALK ) IN ( LA MUSICA DEI LUOGHI ) NOTE

- 1 SALA FERRERO – Confindustria Cuneo
- 2 TEATRO TOSELLI
- 3 COMPLESSO DI SAN FRANCESCO
- 4 SALA MOSCA – Conservatorio Ghedini
- 5 CHIESA DI SANTA CROCE
- 6 AUDITORIUM FORO BOARIO – Spazio Varco
- 7 DUOMO
- 8 MERCATO COPERTO
- 9 VIA ROMA
- 10 PARCO FLUVIALE
- 11 SALA SAN GIOVANNI
- 12 PIAZZA FORO BOARIO
- 13 BIBLIOTECA CIVICA
- 14 PALAZZETTO DELLO SPORT



SALVO DOVE ESPRESSAMENTE INDICATO, L'INGRESSO AGLI EVENTI È LIBERO E GRATUITO, FINO A ESAURIMENTO POSTI.

BIGLIETTI CONCERTI TEATRO TOSELLI  
POSTO UNICO NON NUMERATO

CARNET 3 CONCERTI € 45



Biglietti disponibili su **ticket.it** oppure presso la biglietteria del Teatro Toselli un'ora prima dell'inizio del concerto, salvo esaurimento posti.

La riduzione sul biglietto è applicabile alle seguenti categorie: under 25, over 65, possessori di abbonamenti alle stagioni a cura di Piemonte dal Vivo, iscritti all'associazione ACLI, iscritti FAI, possessori abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta.

Per maggiori informazioni  
[fondazioneartea.org](http://fondazioneartea.org)



Un progetto di



In collaborazione con



Con il contributo di



Con il supporto di

Educational Partner

Media Partner

Progetto speciale



Con la partecipazione di



Fondazione Artea è partecipata dalla Regione Piemonte e dal Comune di Cuneo

Graphic design: Selva Creative Studio  
Stampa su carta certificata FSC®