

CITTÁ (CONCERTI PERFORMANCE TALK) IN (LA MUSICA DEI LUOGHI) NOTE

CUNEO
22 – 27 MAGGIO 2024
PROGRAMMA



CITTÀ IN NOTE

CONCERTI
PERFORMANCE
TALK

LA MUSICA
DEI LUOGHI

CUNEO
22 → 27 MAGGIO

SAN^①FRANCESCO
CHIESA DI SANTA^②CROCE
TEATRO^③TOSELLI
CONSERVATORIO^④G.F.GHEDINI
VIA^⑤ROMA
BIBLIOTECA^⑥CIVICA
MERCATO^⑦COPERTO
SALA^⑧SAN GIOVANNI
PARCO^⑨FLUVIALE
CASA^⑩BETANIA
PALAZZETTO^⑪DELLO SPORT

NOEMI / NADA / NIKITA BORISO-GLEBSKY +
GEORGY TCHAIKIDZE + SENJA RUMMUKAINEN /
ANDREW QUINN / NATAŠA MIRKOVIĆ + MICHEL
GODARD / DAN KINZELMAN + BEATRICE
MINIACI + LUDOVICO FRANCO + NICOLA
TRAVERSA + NICOLÒ MASETTO / EDMONDO
ROMANO / KALIFA KONE / MEFISTO BRASS /
LUIGI LULLO MOSSO / GIOVANNI BIETTI

CONSERVATORIO GHEDINI DI CUNEO /
ORCHESTRA BARTOLOMEO BRUNI /
SOCIETÀ CORALE CITTÀ DI CUNEO /
ACADEMIA MONTIS REGALIS / SCUOLA APM /
SCUOLE DI MUSICA DEL TERRITORIO

I plurimi linguaggi della musica nei più rappresentativi beni storici e naturali di Cuneo: "Città in note. La musica dei luoghi" torna dal 22 al 27 maggio con un fitto programma di concerti, talk, workshop e performance site-specific che animeranno per sei giorni il capoluogo della provincia "Granda".

La rassegna, ideata e prodotta da Fondazione Artea con il Comune di Cuneo, nasce per valorizzare attraverso la musica i luoghi simbolo del patrimonio storico-architettonico e gli spazi verdi della città, guidando il pubblico alla scoperta dello straordinario paesaggio urbano attraverso esperienze culturali e sonore uniche e immersive.

Direzione artistica di Claudio Carboni con Carlo Maver

**MERCOLEDÌ
22 MAGGIO**

THE YOUTH FACTOR /
TALK ABOUT MUSIC

OLTRE LA MUSICA
Un percorso di
rinascita e metamorfosi
con **NOEMI**

ORE 18.00
Sala Michele Ferrero
Casa Betania, Confindustria
via Vittorio Bersezio 9

Il racconto della “rivoluzione”, personale e artistica, della cantautrice romana: un percorso di autodefinizione che l’ha portata ad avere una maggiore consapevolezza di sé e a impegnarsi nel porre l’accento su diverse azioni di *empowerment* che la rendono fonte di ispirazione e figura di riferimento per le nuove generazioni. In tema di musica e immagine, *fil rouge* della quarta edizione del progetto **The Youth Factor*** si parlerà, inoltre, del rapporto di Noemi con il cinema, un amore di lunga data che nasce prima ancora del suo essere una cantante.

Modera **Margherita Devalle**

—
Ingresso libero, posti limitati.
Prenotazione obbligatoria su
fondazioneartea.org

NOEMI

ORE 21.00
Teatro Toselli
via Giovanni Toselli 9

Noemi, presenza magnetica dalla voce unica e graffiante, trasporterà il pubblico del Teatro Toselli in un recital intimo ed emozionante. La straordinaria cantautrice romana, che unisce grinta e sensibilità interpretativa, porterà sul palco, in versione inedita al pianoforte, le canzoni che l’hanno resa una delle voci italiana più amate di sempre.

—
Biglietto: intero 25€, ridotto 20€
POSTO UNICO NON NUMERATO

LA CRÉATION DU MONDE

visual generativo sound reactive 3D di
ANDREW QUINN
musiche di **Bernard Parmegiani**

spazializzazione e regia del suono a cura degli studenti **METS**
supervisione artistico-tecnica di **Simone Faraci** e **Gianluca Verlingieri**

ORE 22.45
Complesso Monumentale
di San Francesco
via **Santa Maria 10**

Andrew Quinn, video-artist e musicista australiano che ha curato gli effetti digitali di film quali “The Matrix”, “Tomb Raider”, “Nirvana” e “Vajont”, sarà protagonista insieme al METS, il Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio “G. F. Ghedini” di Cuneo, di una performance immersiva de *La création du monde* di Bernard Parmegiani, capolavoro acusmatico del 1984 nel quale il celebre compositore francese ripercorre la storia dell’universo, dal Big Bang fino alla comparsa della vita e dell’uomo.

La rappresentazione conclude un percorso didattico di vari mesi condotto dai docenti METS e culminato con una masterclass tenuta da Quinn a studenti e studentesse del Ghedini. Ne risulta una performance in cui l’audio multicanale curato dal METS si unisce ai visual generativi in tempo reale di Quinn, proiettando il grande affresco sonoro di Parmegiani in una dimensione esperienziale maestosa, ipertrofica e dialogante con gli ambienti monumentali dell’ex-chiesa di San Francesco.

—
Ingresso libero, fino a esaurimento posti. **Prenotazione consigliata su**
fondazioneartea.org

**GIOVEDÌ
23 MAGGIO**

NADA

in **NADA DUO**
con **ANDREA MUCCIARELLI, chitarra**

ORE 21.00
Teatro Toselli
via **Giovanni Toselli 9**

Nada, voce iconica della canzone italiana, accompagnata da Andrea Mucciarelli, talentuoso chitarrista della scuola jazz-blues senese, riprende in questo particolare concerto quello che era il “Nada Trio” - progetto nato nel 1994 con la collaborazione di Fausto Mesolella e Ferruccio Spinetti, chitarra e contrabbasso degli Avion Travel - sfociato poi in un disco e l’album “Nada Trio: La Posa”. Lo spettacolo comprende brani come “Il porto di Livorno” (di Piero Ciampi), la popolare “Ma che freddo fa”, grandi successi come “Amore disperato”, “Ti stringerò” e classici della tradizione popolare come “Maremma”, fino alle canzoni di oggi “Luna in Piena” e “Senza un perché”.

—
Biglietto: intero 20€, ridotto 15€
POSTO UNICO NON NUMERATO

—
Apertura del concerto a cura degli studenti dei corsi Pop e Jazz del Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo

Omaggio alla musica d’autore italiana attraverso l’interpretazione di brani di grandi cantautori contemporanei. Uno sguardo nuovo e moderno sulla cultura musicale di ieri e di oggi. Coordinamento **M° Paolo Franciscone**.

EFFETTO NOT(T)E
EDMONDO ROMANO

ORE 23.00
Complesso Monumentale
di San Francesco
via **Santa Maria 10**

Polifiatista e compositore, portatore di una ricerca musicale sperimentale, folk, etnica, world, minimalista fuori dall’ordinario, Edmondo Romano guiderà il pubblico in un viaggio nel mondo della musica, dalla tradizione alla musica per immagini, attraverso il suono di differenti strumenti a fiato provenienti da Turchia, Norvegia, Irlanda, Grecia, Israele, Italia, Francia, Spagna, India... e nelle contaminazioni musicali contemporanee tratte dai lavori di composizione del poliedrico autore.

—
Ingresso libero, fino a esaurimento posti. **Prenotazione consigliata su**
fondazioneartea.org

**VENERDÌ
24 MAGGIO**

OBIETTIVO ORCHESTRA

Concerto dell’Orchestra Scuola
APM di Saluzzo

ORE 17.30
Cortile dell’ex Asilo Bono
La Guida
via **Antonio Bono 5**

Il quintetto di fiati del progetto “Obiettivo Orchestra” si esibisce in un repertorio classico nella splendida cornice del cortile dell’ex Asilo Bono, un piccolo spazio con alberi secolari nel cuore del centro storico di Cuneo. Il concerto vede protagonisti gli studenti del particolare percorso di formazione della Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo con Filarmonica TRT che ha l’obiettivo di preparare i giovani talenti alla professione orchestrale.

—
In caso di maltempo il concerto si terrà presso Sala San Giovanni (Via Roma 4). **Ingresso libero, fino a esaurimento posti.** **Prenotazione consigliata su**
fondazioneartea.org

SACRO E PROFANO
NELLA SALISBURGO DEL
CLASSICISMO MUSICALE

Concerto dell’Orchestra dell’**Academia Montis Regalis** con l’**Orchestra dei Giovani dell’AMR** e del **coro delle voci bianche del Sistema Scuole AMR** **Luigi Pagliarini, direttore**

ORE 19.00
Complesso Monumentale
di San Francesco
via **Santa Maria 10**

Nella suggestiva cornice della ex-chiesa di San Francesco un programma dedicato alle immortali note di W.A. Mozart e M. Haydn per soli, coro e orchestra, che si concluderà con la *Missa sub titolo Sancti Leopardi* di Michael Haydn per soli, coro femminile e orchestra. A dirigere i giovani talenti dell’Academia Montis Regalis sarà il M° **Luigi Pagliarini**, direttore musicale del Teatro Guardassoni di Bologna e direttore dell’Ensemble Adorno di Reggio Emilia, del Coro Estense di Montecchio Emilia e del Coro di Reggio Children.

—
Ingresso libero, fino a esaurimento posti. **Prenotazione consigliata su**
fondazioneartea.org

EFFETTO NOT(T)E
NATAŠA MIRKOVIĆ +
MICHEL GODARD

ORE 21.30
Complesso Monumentale
di San Francesco
via **Santa Maria 10**

Nataša Mirković – *voce e percussioni* – e Michel Godard – *serpentone e basso elettrico* – uniscono la musica italiana del XVI e XVII secolo con la musica tradizionale della Bosnia, della Macedonia, del Kosovo e della Croazia, in un dialogo che alterna improvvisazioni a composizioni originali. Una ricerca continua, tra musica antica e contemporanea, che trasporterà il pubblico in un incantevole viaggio sonoro.

—
Ingresso libero, fino a esaurimento posti. **Prenotazione consigliata su**
fondazioneartea.org

**SABATO
25 MAGGIO**

LEZIONE APERTA
CON IL TRIO BORISO-
GLEBSKY, TCHAJDZE,
RUMMUKAINEN

ORE 10.30
Sala Giovanni Mosca,
Conservatorio G.F. Ghedini
di Cuneo
via **Roma 19**

Un incontro aperto che mira ad esplorare i processi interpretativi e strumentali del talentuoso trio Nikita Borisov-Glebsky (violino), Georgy Tchaidze (pianoforte), Senja Rummukainen (violoncello) protagonisti del concerto serale al Teatro Toselli sulle note dei grandi maestri dell’Ottocento Franz Schubert, Josef Suk e Antonin Dvořák. Un momento di confronto tra i futuri professionisti della musica del territorio e giovani artisti di fama internazionale.

—
Ingresso libero, posti limitati.
Attività consigliata a studentesse e
studenti di musica. **Prenotazione**
obbligatoria su ***fondazioneartea.org***

OMAGGIO AL MAESTRO
GIOVANNI MOSCA

Concerto dell’Orchestra sinfonica “**Bartolomeo Bruni**” **Sofia Cipriani, violino solista**
 Davide Mosca, viola solista
Federico Fantino, direttore

ORE 11.30
Chiesa di Santa Croce
via **Santa Croce**

L’Orchestra della Città di Cuneo, in occasione dei 100 anni dalla nascita celebra il Maestro Giovanni Mosca, suo infaticabile animatore e direttore per oltre mezzo secolo, esegue *Sinfonia concertante in Mi bemolle Magg. K 364* per violino, viola e orchestra di Mozart, la *St. Paul’s Suite* op. 29 n° 2 di Holst per archi ed infine i celebri *Crisantemi* per archi di Puccini. Il 2024 è infatti l’anno che celebra in tutto il mondo il compositore scomparso a Bruxelles nel 1924.

A seguire, brevi cenni storici sulla Chiesa di Santa Croce a cura dei volontari della Contraternita permetteranno di scoprire questo incredibile gioiello dell’architettura barocca situato nel cuore del centro cittadino.

—
Ingresso libero, fino a esaurimento posti. **Prenotazione consigliata su**
fondazioneartea.org

MEFISTO BRASS
Street Band

GIACOMO BERTAZZONI, sax tenore
LORENZO FARAÒ, sax baritono
NICCOLÒ POZZI, susafono
FABIO DANUSSO, rullante
DAVIDE TUROLLA, grancassa

ORE 16.00 – 17.30
via Roma

Il progetto Mefisto Brass, in forma di Street Band, propone un repertorio originale, frutto di un metodo di composizione collettivo basato sull’improvvisazione e la rielaborazione di sonorità tipiche della musica elettronica, riformulandole e adattandole a una formazione composta esclusivamente da strumenti a fiato e percussioni. La storica via Roma, cuore della città di Cuneo, verrà animata da una performance collettiva originale, *site specific* e fuori dal comune.

—
In caso di maltempo il concerto si terrà presso Sala San Giovanni (Via Roma 4) nella sola replica delle 17.30.
Due repliche

TRIO
Voci, storie, emozioni dall’Europa
dei popoli

Concerto del **Coro della Società**
Corale della Città di Cuneo
Giuseppe Cappotto, direttore

ORE 18.00 – 20.00
Mercato coperto
piazza Seminario

Un caleidoscopio di armonia e bellezza che, attraverso una ventina di canti popolari, disegna un percorso ideale che dalla Grecia attraversa tutta l’Europa, fino all’Islanda, esplorando i Balcani e le Repubbliche baltiche, la Scandinavia e le isole Britanniche, con brani di respiro diverso, tra ninne nanne, canti di lavoro e di festa, danze e canti di commiato. Un’occasione importante per leggere l’ispirazione più profonda di tanti popoli vicini ma a volte distanti, attraverso le loro storie ancestrali, le loro memorie popolari, le loro tradizioni.

—
Due repliche. **Ingresso libero, fino a esaurimento posti.** **Prenotazione**
consigliata su ***fondazioneartea.org***

SIX MEMOS

di e con
DAN KINZELMAN, sassofono
BEATRICE MINIACI, flauto
LUDOVICO FRANCO, tromba
e live electronics
NICOLA TRAVERSA, chitarra e voce
NICOLÒ MASETTO, contrabbasso

produzione di **Associazione**
Culturale BACAN
coproduzione di **OperaEstate**
Festival Veneto

ORE 19.00
Cortile della Biblioteca Civica
via **Cacciatori delle Alpi 9**

Il quintetto propone una performance ispirata alle “Lezioni Americane” di Italo Calvino. I musicisti hanno reinterpretato, trasponendoli in suoni, i sei capitoli che formano il saggio: Leggerezza, Rapidità, Esattezza, Visibilità, Molteplicità e Coerenza sono i valori che, per Calvino, deve avere la letteratura del XXI secolo e che il linguaggio improvvisativo dell’ensemble fa propri. Ne scaturisce un flusso sonoro che si sviluppa in stretta relazione con il luogo che ospita il concerto, e che diventa elemento caratterizzante per l’evolversi dell’improvvisazione stessa.

—
In caso di maltempo il concerto si terrà presso Sala San Giovanni (Via Roma 4). **Ingresso libero, fino a esaurimento posti.** **Prenotazione consigliata su**
fondazioneartea.org

SABATO
25 MAGGIO

DOMENICA
26 MAGGIO

LUNEDÌ
27 MAGGIO

NOTE
DI VERDE

BORISO-GLEBSKY TCHAIKIDZE RUMMUKAINEN

Musiche di Franz Schubert,
Josef Suk e Antonin Dvořák

Nikita Boriso-Glebsky, *violino*
Georgy Tchaidze, *pianoforte*
Senja Rummukainen, *violoncello*

ORE 21.00
Teatro Toselli
via Giovanni Toselli 9

Il trio, composto da giovani musicisti di alto profilo internazionale, eseguirà un concerto di grande pathos che apre con il Trio n.2 per pianoforte violino e violoncello di Schubert, una composizione che esprime appieno la grandezza del genio, tra i più esclusivamente musicali dei maestri attivi a ridosso del periodo romantico, prosegue con le note malinconiche e drammatiche dell'Elegia, op.23 di Suk e si conclude con il "Dumky" trio di Dvořák, una forma musicale nostalgica, intimistica però inframmezzata a sezioni serene, gradevoli, più leggere caratterizzate da temi eroici, gioiosi, di danza.

Biglietto: intero 15€, ridotto 10€
POSTO UNICO NON NUMERATO

EFFETTO NOT(T)E
KALIFA KONE

ORE 22.45
Compleso Monumentale
di San Francesco
via Santa Maria 10

Grande polistrumentista e ricercatore maliano, Kalifa Kone suona diversi strumenti tradizionali dell'Africa nera occidentale: djembe, doun doun, bara, balafon, tama, calabasse, ngon, sabar ed eccelle anche nella batteria. Kone ci accompagnerà nel terzo e ultimo viaggio notturno alla scoperta di altre culture e sonorità dal mondo con la sua musicalità che passa dalla tradizione africana al jazz, al funky, alla musica tuareg, dal blues al latinoamericano sino alla musica spirituale.

Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata su fondazioneartea.org

PER PICCOLE ORECCHIE

Concerto interattivo per famiglie
con bambini 0-3 anni
a cura di Scuola APM di Saluzzo

ORE 10.30
Parco Fluviale, Giardino della
Casa del Fiume
piazzale Walther Cavallera 13

Un concerto interattivo dedicato alla primissima infanzia che nasce dall'incontro di musicisti professionisti, in grado di spaziare tra i generi musicali, e operatori musicali specializzati nella "Metodologia Musica in Culla". Non un semplice ascolto passivo ma un'esperienza che coinvolge i piccoli e i genitori in danze, attività ritmiche e canti.

Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata su fondazioneartea.org

MEFISTO BRASS Street Band

GIACOMO BERTAZZONI, *sax tenore*
LORENZO FARAÒ, *sax baritono*
NICCOLÒ POZZI, *susafono*
FABIO DANUSSO, *rullante*
DAVIDE TUROLLA, *grancassa*

ORE 12.00
via Roma

Il progetto Mefisto Brass, in forma di Street Band, propone un repertorio originale, frutto di un metodo di composizione collettivo basato sull'improvvisazione e la rielaborazione di sonorità tipiche della musica elettronica, riformulandole e adattandole a una formazione composta esclusivamente da strumenti a fiato e percussioni. La storica via Roma, cuore della città di Cuneo, verrà animata da una performance collettiva originale, *site specific* e fuori dal comune.

In caso di maltempo il concerto si terrà presso Sala San Giovanni (Via Roma 4).
Una replica

IL MOTOTRABBASSO

Spettacolo di teatro musicale
di e con LUIGI LULLO MOSSO

ORE 11.00 - 12.00
Parco Fluviale, Percorso f'Orma
piazzale Walther Cavallera 13

Il Mototrabbasso è uno stravagante strumento-veicolo frutto dell'unione tra un contrabbasso e una motocicletta, che permette di viaggiare negli infiniti mondi della musica. Il suo pilota è un narratore di storie sonore e in gramelot: dal canto del cammelliere berbero alla composizione dodecafonica tedesca, dal blues del Mississippi alla chanson esistenzialista francese, al rap, al jazz alla musica etnica. Una galleria di personaggi che si racconta, descrivendo il proprio paesaggio musicale.

In caso di maltempo il concerto si terrà presso la Casa del Fiume, nella sola replica delle 12.00. Due repliche

Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata su fondazioneartea.org

MUSICA IN GIARDINO

ORE 15.30
Parco Fluviale, Giardino della
Casa del Fiume
piazzale Walther Cavallera 13

Nel cuore verde di Cuneo, un grande concerto riunisce gli alunni delle Scuole di Musica per restituire alla cittadinanza alcuni dei lavori sviluppati con i docenti durante l'anno.

Progetto Har / ORCHESTRA DI FLAUTI
Un programma musicale appetibile a tutti che comprende musica classica, jazz, popolare e colonne sonore.

Insieme Musica / PROGETTO ACUSTICO
Formazioni in duo o trio si esibiscono in un repertorio di musica pop rock che percorre la storia della musica moderna.

Voice Art Academy / VOCI DAL MONDO
Attraverso l'uso della voce nel canto, si interpretano brani pop, dandogli una nuova veste e rileggendoli in chiave cosmopolita.

Liceo Artistico e Musicale Ego Bianchi / TRITTICO DEI LICEI

Il Quartetto sax, l'Orchestra Popolare e la Rock band propongono una variegata selezione di brani tra classica/jazz/folk e rock.

Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata su fondazioneartea.org

IL DIRITTO D'AUTORE NELL'ERA DELLO STREAMING

con Claudio Buja e Claudio Carboni

ORE 15.00
Sala Giovanni Mosca
Conservatorio G.F. Ghedini
via Roma 19

Un incontro aperto per comprendere meglio cosa sia il diritto d'autore e la tutela per l'attività autorale con gli esperti Claudio Buja, presidente di Universal Music Publishing Ricordi nonché giornalista, discografico e editore musicale in dialogo con Claudio Carboni, direttore artistico di "Città in Note". Un'occasione unica, soprattutto per gli addetti ai lavori, per approfondire uno dei temi più in evoluzione del mondo della musica.

Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata su fondazioneartea.org

PILLOLE DI EDUCAZIONE MUSICALE

Incontro di formazione dedicato
ai docenti della Scuola Primaria e
dell'infanzia
a cura di Scuola APM di Saluzzo

ORE 16.30
Sala San Giovanni
via Roma 4

Il linguaggio musicale è un elemento evolutivo che contribuisce allo sviluppo cognitivo e socio-affettivo del bambino. Tutto ciò che è fisico, creativo e collettivo motiva, emoziona e coinvolge l'essere umano: non esiste una musica "per bambini", esiste la musica, in tutte le sue forme e ricchezze e le bambine e i bambini la meritano. Un incontro di formazione dedicato ai docenti per approfondire i temi dell'educazione musicale nelle scuole tra metodologie, pedagogia e attività esperienziali.

Modulo formativo della durata di 2h. Partecipazione gratuita, posti limitati. Prenotazione obbligatoria su fondazioneartea.org

CARMINA BURANA Guida all'ascolto

con GIOVANNI BIETTI

ORE 20.30
Palazzetto dello Sport
via A. Viglione 1

Il Maestro Giovanni Bietti, compositore, pianista, musicologo e uno dei migliori divulgatori musicali italiani, ci guiderà alla comprensione delle alisonanti quanto potenti note dei *Carmina Burana*, la composizione musicale corale e orchestrale composta da Carl Orff tra il 1935 e il 1936.

A seguire

CARMINA BURANA

Musiche di Carl Orff

Concerto dell'Orchestra e del Coro del Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo
Gianrosario Presutti, *direttore d'orchestra*
Massimo Peiretti, *direttore del coro*

Con la partecipazione di
Corale Polifonica "Il Castello" di Rivoli
Massimo Peiretti, *direttore*
Coro della Società Corale Città di Cuneo
Giuseppe Cappotto, *direttore*
Coro Polifonico di Boves
Flavio Becchis, *direttore*
Gruppo Corale "I Polifonici del Marchesato" di Saluzzo
Enrico Miolano, *direttore*

I Carmina Burana sono una cantata scenica basata su 24 componimenti poetici di una raccolta medievale omonima, opera di goliardi e clerici vagantes e riscoperta a inizio Ottocento nel monastero di Benediktbeuern (in latino *Bura Sancti Benedicti*, da cui deriva il nome dei componimenti). Il musicista e compositore tedesco Carl Orff fu attratto in particolare dalla varietà degli argomenti trattati nelle poesie della silloge bavarese e iniziò dunque a elaborarne musicalmente alcune, fino a completare 24 brani, per la maggior parte con testo latino; fanno eccezione alcuni brani in alto tedesco medio e altri in provenzale antico.

Ingresso libero, fino a esaurimento posti. Prenotazione consigliata su fondazioneartea.org

ORTICOLA
PIEMONTE

FESTIVAL
DEL
VERDE

Novità 2024 è il percorso Note di Verde, realizzato in collaborazione con Società Orticola del Piemonte.

Progetto *spin-off* del Festival del Verde di Torino, è un itinerario in 15 tappe dedicato alla scoperta dei giardini e parchi pubblici e privati della Città di Cuneo.

Sono 5 gli spazi verdi del circuito che rientrano nel cartellone di Città in note e che saranno animati da spettacoli di teatro musicale, performance e concerti:


22.05
Giardino di Casa Betania

24.05
Cortile ex Asilo Bono - La Guida

25.05
Cortile della Biblioteca Civica

26.05
Parco Fluviale - Giardino della Casa del Fiume

26.05
Parco Fluviale - Percorso f'Orma

Cerca l'icona  nel calendario Città in note e scopri gli appuntamenti musicali in programma!



Per conoscere l'intero percorso Note di Verde scansiona il QR-Code: potrai consultare la mappa e avere informazioni sulle modalità di visita dei 15 spazi verdi.

SALVO DOVE ESPRESSAMENTE INDICATO,
L'INGRESSO AGLI EVENTI È LIBERO E GRATUITO,
FINO A ESAURIMENTO POSTI.

BIGLIETTI CONCERTI TEATRO TOSELLI

POSTO UNICO NON NUMERATO



Biglietti disponibili su [ticket.it](https://www.ticket.it) oppure presso la
biglietteria del Teatro Toselli un'ora prima dell'inizio
del concerto, salvo esaurimento posti.

CARNET 3 CONCERTI
intero € 45 | ridotto € 35

La riduzione sul biglietto è applicabile alle seguenti categorie:
under 25, over 65, possessori di abbonamenti alle stagioni a cura di Piemonte
dal Vivo, iscritti all'associazione ACLI, iscritti FAI, possessori Abbonamento Musei
Piemonte e Valle d'Aosta.

Per maggiori informazioni
[fondazioneartea.org](https://www.fondazioneartea.org)



Un progetto di



FONDAZIONE
ARTEA

Con



In collaborazione con



Con il contributo di



FONDAZIONE CRC



Green partner



FESTIVAL
DEL
VERDE

Media partner

LA STAMPA

Progetto speciale



Con la partecipazione di



Confraternita
di Santa Croce