

Un progetto di



FONDAZIONE  
ARTEA

In collaborazione con



Con il contributo di



Fondazione Artea è partecipata  
dalla Regione Piemonte  
e dal Comune di Cuneo

# CARTE DA DECIFRARE

Letteratura e musica  
in spazi non convenzionali

BUSCA

1 > 2 LUGLIO 2023

Castello del Roccòlo

Cave di Alabastro

Collezione La Gaia

**Sabato 1 luglio**

Castello del Roccòlo  
**MARCO BALZANO**  
**GIOVANNI SOLLIMA**

**Domenica 2 luglio**

Cave di Alabastro  
**EVELINA SANTANGELO**  
**PIETRO TONOLO**

Collezione La Gaia  
**MELANIA MAZZUCCO**  
**CARLO MAVER**  
**JOE PISTO**

Biglietti  
[ticket.it](https://www.ticket.it)

[fondazioneartea.org](https://www.fondazioneartea.org)



Direzione Artistica:  
Marco Pautasso e Claudio Carboni



CASTELLO DEL ROCCOLO

## Marco Balzano e Giovanni Sollima

### Café Royal & Music

Reading spettacolo sulla terrazza panoramica del castello

Il Café Royal è un bar di una via centrale di Milano dove si incrociano i personaggi di questo romanzo corale. Le donne e gli uomini, i vecchi e i giovani si conoscono da sempre anche se non si sono mai rivolti la parola. Formano una comunità inconsapevole fino al giorno in cui si imbattono uno nell'altro, si sfiorano, si ritrovano inaspettatamente di fronte. Fotografati da Balzano sulla soglia di una crisi, di un cambiamento del desiderio, di un bisogno di svolta, si guardano allo specchio senza più riconoscersi: in loro stessi, nel loro lavoro, nelle loro relazioni. Hanno bisogno d'ascolto, forse d'amore, per questo finiscono ai tavolini del bar a parlare con uno sconosciuto, con una voce lontana o con un amante. Le note magistrali di Giovanni Sollima, vero virtuoso del violoncello, valorizzeranno alcuni dei passaggi più significativi del libro, conferendo alle parole quel tocco unico che solo un musicista fuori dal comune come lui è in grado di dare.



MARCO BALZANO

È nato a Milano nel 1978. Per Sellerio ha pubblicato i romanzi: *Il figlio del figlio* (Premio Corrado Alvaro Opera prima, Einaudi 2022), *Pronti a tutte le partenze* (Premio Flaiano) e *L'ultimo arrivato* (Premio Campiello). Per Einaudi ha pubblicato *Resto qui* (2018 e 2020) che ha vinto - tra gli altri - il Premio Elba, il Premio Bagutta, il Premio Mario Rigoni Stern, e che è stato finalista al Premio Strega e in Francia ha conseguito il Prix Méditerranée. Per Einaudi ha inoltre pubblicato *Le parole sono importanti* (2019), *Quando tornerò* (Premio per la Cultura Mediterranea; 2021 e 2022), *Nature umane* (2022) e *Café Royal* (2023). Presso Feltrinelli sono usciti *Cosa c'entra la felicità?* (2022) e *Ti ricordi, papà?* (2023). È tradotto in più di trenta Paesi.



GIOVANNI SOLLIMA

È violoncellista e compositore di fama internazionale. Collabora con artisti del calibro di Riccardo Muti, Yo-Yo Ma, Ivan Fischer, Viktoria Mullova, Ruggero Raimondi, Mario Brunello, Kathryn Stott, Giuseppe Andaloro, Yuri Bashmet, Katia e Marielle Labèque, Giovanni Antonini, Ottavio Dantone, Patti Smith, Stefano Bollani, Paolo Fresu e con orchestre tra cui la Chicago Symphony Orchestra, Liverpool Philharmonic, Royal Concertgebouw Orchestra, Berlin Konzerthausorchester, Australian Chamber Orchestra, Accademia Bizantina, Budapest Festival Orchestra. Ha scritto e interpretato musica per il cinema, il teatro, la televisione e la danza. Nel campo della composizione esplora generi diversi avvalendosi di strumenti antichi, orientali, elettrici e di sua invenzione, suonando nel Deserto del Sahara, sott'acqua, o con un violoncello di ghiaccio.

BIGLIETTI

SABATO 1 LUGLIO

Intero € 18  
Ridotto (15-19 anni) € 12  
Gratuito: 0-14 anni, diversamente abili con accompagnatori.

Biglietti disponibili su [www.ticket.it](http://www.ticket.it) (chiusura prevendita venerdì 30 giugno, ore 23:59) oppure presso la biglietteria del Castello del Roccolo, dalle ore 17.30 del giorno dello spettacolo, salvo esaurimento posti.

In caso di maltempo lo spettacolo si terrà presso il Teatro Civico di Busca

BIGLIETTO CUMULATIVO PER TUTTI GLI EVENTI DELLA RASSEGNA: € 30

TAPPA 1 → CAVE DI ALABASTRO

## Evelina Santangelo e Pietro Tonolo

### Il sentimento del mare

Reading spettacolo e, a seguire, visita guidata al canyon.

Il mare, lo sa chi lo ama, è un sentimento. Ma anche un serbatoio di memoria, una possibilità, un tesoro, un pericolo. Il mare è di tutti. Nessuno può raccontarlo senza finirci dentro, senza perdersi anche nella fragilità. Le storie di uomini e donne che hanno sfidato, amato o subito il mare s'intrecciano con quella di chi racconta, mettendosi a nudo. «Anche il mio è un viaggio di ritorno attraverso il mare, di ritorno a quanto mi sembrava irrimediabilmente perduto: la passione per qualcosa che ci fa sentire vivi». Il mare profondo e corale di Evelina Santangelo, tratto dal suo ultimo libro, è il protagonista di questo inedito reading. Ad accompagnare la lettura le note jazz di Pietro Tonolo, uno dei più stimati e accreditati maestri di sax europei.



EVELINA SANTANGELO

È scrittrice ed editor, insegnante di Tecniche della Narrazione alla Scuola Holden. Per Einaudi ha pubblicato i racconti *L'occhio cieco del mondo* e diversi romanzi, tra i quali: *Il giorno degli orsi volanti*, *Senza terra* e *Da un altro mondo* (libro dell'anno 2018 Fahrenheit Rai-radio 3; Premio Feudo di Maida 17° edizione; Superpremio Sciascia-Racalmare 30° edizione; Premio Pozzale Luigi Russo 67° edizione). Sempre per Einaudi ha curato *Terra matta* di Vincenzo Rabito, ha tradotto *Firmino* di Sam Savage e *Rock 'n' Roll* di Tom Stoppard e nel 2023 è uscito il reportage narrativo *Il sentimento del mare*. Suoi articoli sono usciti su quotidiani, blog e settimanali nazionali. Collabora con il settimanale «L'Espresso».



PIETRO TONOLO

È uno dei più noti sassofonisti jazz europei. Ha iniziato la sua attività giovanissimo suonando in Europa e in America con le band di Gil Evans e Chet Baker. Ha inciso un centinaio di CD come sideman e a suo nome, ottenendo ampi successi e riconoscimenti. Ha collaborato con molti tra i principali jazzisti italiani (Franco D'Andrea, Massimo Urbani, Enrico Rava, Rita Marcotulli, Danilo Rea, Roberto Gatto) ed europei (Aldo Romano, Tony Oxley, Henri Texier, col quale ha effettuato tournée in Oriente, Africa e America Latina). Ha suonato con Lee Konitz, Steve Lacy, Joe Lovano, Joe Chambers, Gil Goldstein, Steve Swallow, Eliot Zigmund, Paul Motian ed è uno dei musicisti italiani che godono della più alta considerazione presso i colleghi d'oltreoceano.

DOMENICA 2 LUGLIO

Biglietto Unico € 18  
Iscrizioni su [www.ticket.it](http://www.ticket.it), salvo esaurimento posti.

L'evento si svolgerà in due repliche, alle ore 17.00 per il 1° gruppo e alle ore 18.00 per il 2° gruppo.  
**Modalità di partecipazione:** ritrovo a Busca, in Piazza F.lli Mariano, ore 17.00 (1° gruppo), ore 18.00 (2° gruppo) → trasporto con navetta alle cave → spostamento, a piedi e accompagnati dalle guide naturalistiche, dall'area cave alla Collezione La Gaia → rientro a Busca con navetta.

**IMPORTANTE:** per partecipare agli spettacoli è obbligatoria l'iscrizione all'evento che comprende le visite guidate alle Cave di Alabastro e alla Collezione La Gaia.

In caso di maltempo lo spettacolo alle Cave si terrà presso la Cappella di Santo Stefano

TAPPA 2 → COLLEZIONE LA GAIA

## Melania Mazzucco con Carlo Maver e Joe Pisto

### Racconti musicali dal mondo delle donne

Reading spettacolo e, a seguire, visita guidata a una selezione di opere della collezione.

*Self-Portrait. Il museo del mondo delle donne* propone una galleria di capolavori nei quali la donna è "soggetto due volte": perché concepisce e realizza l'opera e perché ritrae se stessa o un'altra donna. Vi si incontrano artiste straordinarie, la cui grandezza è stata ignorata, sminuita o del tutto negata, si resta affascinati e coinvolti da nuovi ed emozionanti racconti dell'universo della pittura e della scultura. Un percorso collettivo, tutto femminile, nel quale le donne rivendicano il diritto di realizzarsi nell'arte, superando i ruoli che la società e la cultura del tempo hanno sempre assegnato loro. Melania Mazzucco legge alcuni passi del suo ultimo romanzo sulle musiche originali che profumano di tango, viaggi esotici e atmosfere mediterranee eseguite da Carlo Maver (bandoneon e flauti) e Joe Pisto (chitarra e voce).



MELANIA MAZZUCCO

È autrice di *Il bacio della Medusa* (1996, Super ET 2022), *La camera di Baltus* (1998) *Lei così amata* (2000, Premio Napoli, Super ET 2012), *Vita* (2003, Premio Strega, Super ET 2014), *Un giorno perfetto* (2005, Super ET 2017), *La lunga attesa dell'angelo* (2008, Premio Bagutta, Super ET 2021), *Jacomo Tintoretto & i suoi figli. Storia di una famiglia veneziana* (2009, Premio Comisso). Nel gennaio 2011 riceve il Premio letterario Viareggio-Tobino come Autore dell'Anno e nel 2020 il Premio John Fante alla carriera. Per Einaudi ha inoltre pubblicato: *Limbo* (2012, Premio Bottari Lattes Grinzane, Premio Elsa Morante, Premio Giacomo Matteotti); *Il bassotto e la Regina* (2012); *Sei come sei* (2013); *Il museo del mondo* (2014); *Io sono con te* (2016) e *L'architettrice* (2019). I suoi romanzi sono tradotti in 29 paesi. *Self-Portrait* (Einaudi 2022) nasce dallo sviluppo di «Donna S-oggetto», una rubrica radiofonica ideata da Melania Mazzucco per la Radiotelevisione Svizzera Italiana.



CARLO MAVER

È flautista, bandoneonista e compositore. Coltiva la passione per i viaggi solitari in paesi esotici e remoti, autentiche fonti di ispirazione creativa per la sua musica che parte dalla melodia per sviluppare attorno ad essa il suo discorso musicale lirico ed impegnato di Tango e sonorità mediterranee. È stato uno dei pochi allievi del grande bandoneonista argentino Dino Saluzzi. Dal 2008 è ideatore e direttore artistico di vari festival musicali legati ai "Luoghi". Nel 2017 pubblica il libro autobiografico *Azalai*, un diario di viaggio di 1.500 km compiuti, a dorso di cammello, nel Sahara. Ha all'attivo quattro lavori discografici da solista, *Volver* (2019) è il suo ultimo album prodotto da Visage Music. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Nel 2022 ha partecipato al tour di Paolo Fresu con il progetto *Ferlinghetti*.



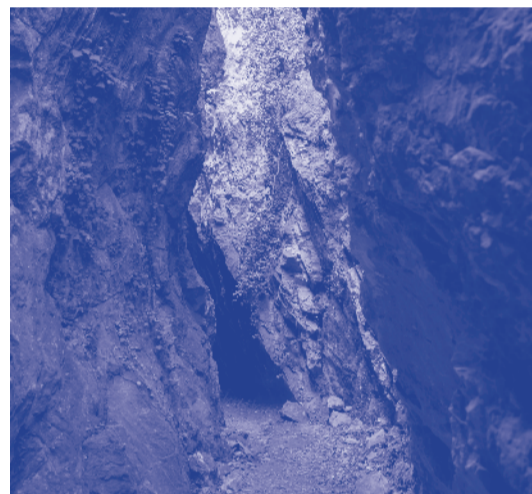
JOE PISTO

È cantante, chitarrista e compositore. Si distingue per la sua singolare e speciale abilità nell'uso della voce e della chitarra con cui si muove tra jazz, soul, musica mediterranea e sperimentazione. Nel 2008 ha vinto il Concorso Internazionale per Solisti Jazz di Monaco. Ha suonato e collaborato con artisti di fama nazionale ed internazionale sia in ambito jazz che in ambito pop-soul tra cui Eumir Deodato, Jeff Berlin, Paolo Fresu, Fabrizio Bossò, Dario Deidda, Ross Stanley, Dado Moroni, Ignasi Terraza, Andrea Motis, Marc Miralta, Marco Tamburini, Brandon Allen, Quentin Collins, Fausto Beccalossi, Hiram Bullock, Jim Mullen, Andrea Bocelli, Bono (U2), Ami Stewart e molti altri. Si è esibito in svariati festival tra cui Umbria Jazz Festival, Porretta Soul Festival, International Festival Jazz Over Villach, Alcludia Jazz Festival, Brandenburg Jazz Festival. Ha all'attivo la produzione di oltre 15 album come leader, co-leader e guest.



Castello del Roccolo

Fu costruito, per volere dei Marchesi Tapparelli d'Azeglio, a partire dal 1831 e rappresenta un'importante espressione del revival neo-medievale in Piemonte. Vi soggiornarono Silvio Pellico, primi ministri inglesi, il re Umberto I e la regina Margherita. Un armonioso insieme di decorazioni floreali, archi moreschi, merli ghibellini, rosoni, bifore e trifore caratterizza l'esterno della costruzione, mentre nelle sale sono presenti affreschi con vedute paesaggistiche e soffitti dominati dalla tecnica del trompe l'oeil o da decorazioni in stucco bianco. Il parco plurisecolare che circonda il castello fu concepito secondo i canoni del giardino romantico e presenta nicchie con statue, grotte, cascate, fontane, laghetti e punti panoramici. Alcuni interventi furono effettuati dal noto paesaggista Xavier Kurten. [castellodelroccolo.it](http://castellodelroccolo.it)



Cave di Alabastro

Ubicate sul versante orientale della collina dell'Eremo a quota 650 metri, sono antichissime grotte, in parte a cielo aperto, formatesi almeno 350.000 anni fa. Particolarmente suggestive sono le cinque lunghe e profonde gole che, a seconda di come vengono colpite dalla luce, assumono tonalità diverse che vanno dal rosa scuro al verde muschio. L'alabastro di Busca era molto ricercato per l'arredamento di edifici privati, rivestimenti ornamentali, soprattutto di edifici sacri, suppellettili decorative e camini. A Busca è stato impiegato nella parrocchia Maria Vergine Assunta e per la balaustra della chiesa della Santissima Trinità.



Collezione La Gaia

Nasce negli anni Settanta dalla passione per l'arte di Bruna e Matteo Viglietta. Attualmente la Collezione conta oltre 2.500 opere, con un nucleo che fa riferimento all'arte dai primi del Novecento agli anni Cinquanta, per proseguire con un più cospicuo gruppo di lavori dagli anni Sessanta fino ai nostri giorni. Per ospitare il frutto di questo percorso appassionato nasce uno spazio espositivo sulla collina di Busca. Una casa dell'arte che testimonia questo viaggio ancora in corso, con le sue scoperte e i suoi avvistamenti, un luogo di incontro e confronto con altri amanti dell'arte moderna e contemporanea. [collezionelagaia.it](http://collezionelagaia.it)