

## THE YOUTH FACTOR

Cuneo, marzo – maggio 2023

### Biografie artisti

#### MARGHERITA DEVALLE

Speaker radiofonica, presentatrice TV, podcaster ma non solo, anche music&festival addicted e travel blogger. Di base a Milano, è conosciuta nel mondo della musica e dell'entertainment per le sue numerose collaborazioni con i più importanti player italiani del settore. Dopo il master all'Accademia09, ha lavorato come host e talent negli anni per X Factor 2022 con Vice, per varie edizioni del Festival di Sanremo con Billboard Italia e con altri brand, per Triennale Milano, Linecheck Festival, SAE Milano, Milano Music Week, F Magazine, Primavera Sound, Vodafone Paredes De Coura, Nextones e tanti altri. Ha presentato eventi con protagonisti gli artisti più cool come Gazzelle, Colapesce, Noemi, Ultimo, Elisa, Mahmood, Guè Pequeno, Irama e molti altri. Come speaker radiofonica in questi anni ha raccontato i festival musicali più interessanti in giro per il mondo e ha intervistato gli artisti più importanti del momento (Coma Cose, Levante, Franco126, Fulminacci, Cesare Cremonini, Francesco Motta, Ditonellapiaga ecc.). Dal 2016 è On Air su Radio Popolare con il suo programma *LaFigliaDelDottore*. Nel 2021 è nato l'alter ego *Fatty Furba*, che si è tramutato in un podcast ispirazionale, disponibile su Spotify e su tutte le principali piattaforme, in cui le storie delle donne da lei intervistate (tra le quali Carlotta Vagnoli, Paola Zukar, Tea Hacic-Vlahovic, Arisa ecc.) diventano modello di crescita per le nuove generazioni. Nel 2023 è selezionata e supportata a livello globale come *Innovator* da Keychange, movimento internazionale che lavora per una totale ristrutturazione dell'industria musicale nel raggiungimento della piena parità di genere.

#### CLAUDYM

Claudia Maccechini, in arte Claudym, è una cantante ed illustratrice milanese, considerata tra i nomi più interessanti del nuovo pop emergente made in Italy. Nel 2015 inizia la sua carriera artistica approcciandosi al mondo delle miniature e in breve, i suoi lavori ottengono grande successo e il suo talento la porta a collaborare con brand come Lavazza, Adidas, AwLab, Vans e Superga. La sua carriera musicale inizia con la pubblicazione dei primi brani, in lingua inglese, da artista indipendente. Grazie al suo talento viene notata da Universal / Island Records e nel 2021 entra nel loro roster, iniziando a scrivere in italiano. Claudym scrive e compone personalmente le sue canzoni, ma non si considera solo una musicista: infatti cura ogni aspetto visivo delle sue copertine e dei suoi videoclip, partecipando attivamente alla produzione e agli storyboard. Nelle sue canzoni affronta tematiche molto intime e personali, ma allo stesso tempo comuni alla maggior parte degli ascoltatori, fondendo il nuovo pop con tappeti elettronici dal retrogusto internazionale. Il suo debutto live arriva nel mese di giugno 2021, quando esordisce live al MI MANCHI, una data speciale del MI AMI FESTIVAL presso la Triennale di Milano, in apertura a Tatum Rush e Ceri. Dopo l'uscita del suo primo EP "UN-POPULAR" nell'estate 2022. Scelta tra i "Best Newcomers for 2022" di VEVO, anche Tidal l'annovera tra le migliori proposte emergenti per il 2022. Selezionata da Amazon Music per il programma globale Breakthrough 2022, che sostiene la crescita degli artisti emergenti agli inizi della loro carriera. Nel 2023, è uno dei 64 volti selezionati per la campagna Keychange, network globale promosso dall'UE per la rappresentazione delle donne e della diversità nel mondo della musica, che la porterà in diverse città europee per live, panel e meeting. Il 10 marzo 2023 è uscito su tutte le piattaforme il suo nuovo singolo "Joanne": una ballad dolce, una dichiarazione d'amore atipica e straordinariamente onesta, ad un'amica, ma anche a quella parte di noi stessi che faticiamo di più ad accettare.

### **MOGOL**

Giulio Rapetti è l'autore, produttore e scrittore italiano noto al grande pubblico con lo pseudonimo di Mogol. Giovanissimo inizia a lavorare alla Ricordi, dove il padre Mariano (anche autore di testi con lo pseudonimo di Calibi) è direttore delle edizioni musicali. Debutta professionalmente come autore scrivendo il testo di "Non dire I cry" di Tony Renis; già nel 1961 vince il suo primo Festival di Sanremo con "Al di là" (Luciano Tajoli - BettyCurtis), nel 1963 il secondo (con "Uno per tutte", Tony Renis) e nel 1965 il terzo ("Se piangi, se ridi", Bobby Solo). Un periodo di grande successo è la seconda metà degli anni Sessanta: Mogol scrive testi sia per cantanti "tradizionali" sia per gruppi beat, spesso adattando testi originali per cover. Ma è nel gennaio 1966 che l'incontro con Lucio Battisti dà il via a un lungo e fortunato sodalizio artistico, pressoché esclusivo, durato fino al 1980 (con l'album "Una giornata uggiosa"). Poi Mogol inizia a collaborare con Adriano Celentano, Riccardo Cocciante, Mina, Mango, Gianni Bella, Mario Lavezzi, Caterina Caselli, Dik Dik, Equipe 84, Gianni Morandi, PFM e intanto fonda la Nazionale Italiana Cantanti (1981) e il CET, centro di perfezionamento per giovani artisti. Presidente SIAE dal 2018 al 2022, ora ne è Presidente Onorario. Recentemente è stato nominato consigliere per la cultura popolare dall'attuale ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano.

### **MARIO LAVEZZI**

Mario Lavezzi è compositore, produttore e cantautore italiano. Inizia la sua attività di compositore a metà anni Sessanta, dopo l'incontro con Mogol, con il brano "Il primo giorno di primavera" dei Dik Dik e da allora inizia una carriera che attraversa tutte le figure del musicista. Fa parte del gruppo beat I Camaleonti; sull'ondata hippie fonda i Flora Fauna Cemento; poi cavalca la musica prog con Il Volo (il primo, quello originale), supergruppo formato da alcuni tra i migliori musicisti italiani; suona e lavora con Lucio Battisti. Poi intraprende la carriera solista, affiancandola a quella di produttore (tra gli altri cura gli album di successo di Loredana Bertè, Fiorella Mannoia, Anna Oxa, Alexia, Marcella Bella, Ornella Vanoni, Lucio Dalla, Gianni Morandi). Fra gli altri collabora anche con Biagio Antonacci, Luca Carboni, Mango, Cristiano De André, Riccardo Cocciante, Raf. Da anni è impegnato nella difesa del diritto d'autore e in tal senso ricopre vari incarichi all'interno degli organi amministrativi della SIAE, compresa la carica di Presidente della Commissione Musica. Dal 2015, con il contributo della SIAE e in collaborazione con il MIUR, Comune di Milano, Corriere della Sera ViviMilano e RTL102.5, Lavezzi è promotore del concorso *Campusband-Musica&Matematica* dedicato ai cantautori, interpreti e gruppi musicali che si formano all'interno delle scuole superiori ed università. Recentemente ha prodotto l'album triplo di Ornella Vanoni "Un pugno di stelle" che contiene anche il successo di Sanremo "Bisogna imparare ad amarsi".

### **EPOQUE**

Janine Tshela Nzua, vero nome dell'artista di origine congolese, è nata a Torino e cresciuta tra Parigi e Bruxelles, prima di stabilirsi nel capoluogo piemontese. Il suo stile è personalissimo, formato da diversi stili e influenze R&B e Afrobeats. Il 7 ottobre 2020 pubblica "Petite", il suo primo singolo ufficiale che ottiene un buon riscontro e la porta a firmare il primo contratto con una major (Universal Music Italia/Virgin Records). Sono seguiti "Boss (Io & Te)", successo radiofonico e da milioni di stream accumulati che ha fatto conoscere l'artista al grande pubblico, "Cliché", "Obligé" con Axell e "Aposto", che ha avuto la sua première sull'emittente inglese BBC Radio 1Xtra. Sono seguiti poi, i singoli "Tout Va Bien", "Mama" in collaborazione con la rapper francese Davinhor e "Tolona". Recentemente ha pubblicato "Ricordi" che vede la collaborazione con Ernia, il singolo nel giorno dell'uscita è riuscito a posizionarsi in Top 200 della classifica Spotify. Epoque collabora anche con Irama nel brano "Moncherie" contenuto nell'album "Il giorno in cui ho smesso di pensare", con Jovanotti nel progetto "La primavera Rmx" e con Dd Ty1 nel brano "Diamanti Grezzi" contenuto in "Djungle Unchained".

### **CATERINA CASELLI**

Caterina Caselli è una cantante, produttrice discografica, attrice e conduttrice televisiva italiana. A soli 17 anni partecipa alla rassegna Voci Nuove di Castrocaro e si impone all'attenzione della discografia e del pubblico. Nel 1966 l'interpretazione al Festival di Sanremo del brano "Nessuno mi può giudicare" le fa guadagnare il primo posto della classifica di vendita per 11 settimane consecutive e la lancia verso il successo. Dal 1966 al 1971 Caterina Caselli si afferma sul mercato come icona della canzone, inanellando un successo dopo l'altro, tra cui "Sono bugiarda", "Perdono", "Il volto della vita", "Insieme a te non ci sto più", "Cento giorni", e affiancando l'attività di attrice di film generazionali e di conduttrice televisiva. Nel 1971, ai vertici della sua popolarità, decide di ritirarsi dalle scene per dedicarsi all'attività di produttrice discografica con l'etichetta *Ascolto* da lei fondata, e a seguire la CGD (Compagnia Generale del Disco) che impongono all'attenzione del pubblico italiano e internazionale artisti come Enrico Ruggeri, Raf, Francesco Baccini, Sergio Caputo, Paolo Vallesi, Paolo Conte, Umberto Tozzi, i Pooh, Loredana Bertè, Ornella Vanoni e molti altri ottenendo importanti riconoscimenti e contribuendo alla diffusione della musica italiana nel mondo. Nel 1989 fonda *Insieme-Sugar* e nel 1991 lancia una nuova avventura imprenditoriale con il marchio *Sugar Music* con cui contribuisce alla carriera di alcuni dei maggiori artisti e interpreti della musica italiana contemporanea quali Andrea Bocelli, i Negramaro, Malika Ayane e Raphael Gualazzi, fino ai talenti più recenti Madame e Sangiovanni. Nel 2021, prodotto da SUGAR PLAY, la unit del Gruppo Sugar nata nel 2019 per offrire l'opportunità ai propri artisti di raccontare storie in ambito audiovisivo, esce "CATERINA CASELLI – UNA VITA, CENTO VITE" per la regia di Renato De Maria, racconto senza tempo dell'avventura umana e professionale dell'artista.

### **MOTTA**

Cantautore, polistrumentista e compositore di colonne sonore, nato a Pisa e romano d'adozione, Motta si avvicina alla musica sin da piccolo. Nel 2013 decide di far incontrare le sue passioni, cinema e musica, frequentando il corso di Composizione per Film presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Inizia così a comporre colonne sonore: "Pororoca" (2013) di Martina Di Tommaso, "Dollhouse" (2014) di Edward Balli, "The Tell Tale Heart" (2014) di Andy Kelleher e il documentario di Simone Manetti "Good Bye Darling I'm Off To Fight" (2016). Esordisce come solista nel 2016 con "La Fine dei Vent'Anni" (Premio Speciale PIMI per il migliore album d'esordio, Targa Tenco come miglior opera prima) di cui scrive i testi, compone le musiche e cura gli arrangiamenti. Il disco vede la collaborazione di diversi artisti tra cui Riccardo Sinigaglia. Nel 2018 esce il secondo album "Vivere o morire", (1° posto nella classifica dei vinili più venduti) e vince la Targa Tenco per il miglior disco. Per la prima volta nella storia della manifestazione, un artista riceve due targhe per i suoi primi due album. Alla fine del 2018 Motta è protagonista di 4 concerti-evento sold out insieme a "Les Filles des Illighadad", gruppo femminile proveniente da un piccolo villaggio del Niger. Ad inizio 2019 partecipa al Festival di Sanremo con "Dov'è l'Italia", una riflessione che racconta l'attualità in Italia, con cui vince il premio per il miglior duetto insieme a Nada. Il 19 marzo 2020 esce il suo libro "Vivere la musica", pubblicato da Il Saggiatore, e nel 2021 arriva "Semplice", il suo terzo album. Un ritorno acclamato da pubblico e critica, seguito da un tour estivo. Nel 2022 torna in tour nei principali club d'Italia.

### **CLAUDIO CARBONI**

Sassofonista italiano molto apprezzato anche sulla scena internazionale. È direttore di produzione del "Festival Internacional de Musica" di Cartagena in Colombia, membro del Consiglio di Sorveglianza S.I.A.E e dell'assemblea dei delegati e del Comitato audio di Nuovo IMAIE, dal 2015 condivide con Riccardo Tesi e Claudia Cappellini l'ideazione e la direzione del "Quarrata Folk Festival"; dal 2016 l'Unione dei Comuni dell'Appennino Bolognese affida a Carboni e Carlo Maver l'intera direzione artistica delle proprie rassegne sotto il marchio "Criminali". Nel 2003 fonda l'etichetta discografica "Visage Music". Nel 2017 diventa amministratore di Egea Music, una delle più importanti etichette discografiche della scena colta internazionale, con un catalogo che è parte della storia discografica degli ultimi vent'anni. Dal 2021 è direttore artistico della rassegna "Città in note. La musica dei luoghi" di Cuneo.