

Carte da decifrare

Edizione Speciale

Teatro Toselli - Cuneo

Scrittorincittà ospita
l'edizione speciale di
Carte da decifrare

Letteratura e Musica
si incontrano a teatro

3 appuntamenti inediti
in cui scrittori e musicisti
uniscono la loro arte

giovedì 15 novembre

Beppe Severgnini

con **Simona Bondanza** (voce)
e **Alessandro Collina**
(pianoforte)

venerdì 16 novembre

Marco Malvaldi

con **Carlo Pernigotti**
(pianoforte)

sabato 17 novembre

Antonio Manzini

con **Giovanni Cosma**
(chitarra)
e **Daniele Montesi**
(percussioni)

Carte da decifrare
a de
arte
a de
cifra
rare

15

16

17

novembre 2018

Giovedì 15 novembre | ore 21.15

BEPPE SEVERGNINI con Simona Bondanza e Alessandro Collina

ITALIANI SI RIMANE



ph: Daniela Zedda

Beppe Severgnini, con la cantante Simona Bondanza e il pianista jazz Alessandro Collina, porta a teatro un viaggio dentro il cambiamento: personale, professionale, nazionale. Una narrazione intima e sorprendente, frutto di una scrittura nuova e appassionata.

In anteprima nazionale, un'originale combinazione di letture, racconto e musica che prova una cosa: qualunque lavoro si faccia, e qualsiasi cosa succeda, *Italiani si rimane*.

Beppe Severgnini è il direttore di 7, settimanale del *Corriere della Sera*. Scrive per *The New York Times* e ha lavorato per *The Economist*. È autore di sedici libri, tra cui *Inglese*, *Un italiano in America* e *La testa degli italiani*, tradotto in quindici lingue. Da *La vita è un viaggio*, l'autore ha tratto una rappresentazione teatrale, da lui stesso interpretata. Ha ideato e condotto il programma *L'erba dei vicini* (Rai 3).



ph: Germinale Phocus

Simona Bondanza, genovese, canta musica tedesca ed europea con formazioni jazz e spesso si dedica alla parte musicale di incontri letterari. Un intreccio di letteratura e jazz, con una particolare propensione per Kabarett tedesco e ballate popolari e civili del secolo scorso, canzoni d'autore, rielaborate e riportate al nostro tempo.

Alessandro Collina, pianista jazz diplomato al Conservatorio di Nizza. Ha collaborato con Gianni Basso, Luca Begonia, Emanuele Cisi, Claudio Capurro, Tom Kirpatrick, Paul Jeffrey. Dal 2009 collabora con i fratelli di Michel Petrucciani, Luis e Philippe. Presente con il trombettista Marco Vezzoso anche in paesi asiatici, ha recentemente partecipato al Festival di Osaka in Giappone.

Venerdì 16 novembre | ore 21.15

MARCO MALVALDI con Carlo Pernigotti

SCHERZARE IN MUSICA



ph: Nicola Ugini

Marco Malvaldi e il pianista Carlo Pernigotti raccontano e mostrano come sia possibile usare il linguaggio della musica per scherzare, per muovere al riso: Wagner può essere suonato nel languido tempo del tango, una canzone di Britney Spears trasformarsi in un canone in perfetto stile barocco e un brano di Elvis Presley – eseguito al contrario – diventare un successo di Elio e le Storie Tese.

Marco Malvaldi, dopo la laurea in chimica e studi di conservatorio, ha pubblicato con Sellerio editore i gialli che hanno come protagonisti Massimo e i vecchietti del BarLume. Tra il primo *La briscola in cinque* (2007) e l'ultimo *A bocce ferme* (2018), sono usciti romanzi storici come *l'Odore di chiuso* (2011), *Milioni di milioni* (2012), *Argento vivo*

(2013), *Buchi nella sabbia* (2015) e *Negli occhi di chi guarda* (2017). A novembre 2018 uscirà *La misura dell'uomo*, romanzo ambientato nel primo Rinascimento milanese avente come protagonisti Ludovico il Moro e Leonardo da Vinci.

Carlo Pernigotti, diplomato in pianoforte e clavicembalo, dottore di ricerca in lettere classiche, dedica la sua vita a queste due passioni, diviso fra i concerti, le opere, la musica da camera solistica e corale, e i papiri, i manoscritti medievali, gli articoli scientifici e le lezioni. All'attività concertistica affianca l'insegnamento del greco, del latino e dell'italiano al Liceo Classico P. Rossi di Massa e del pianoforte alla Scuola di Musica *Bonamici* di Pisa.



Sabato 17 novembre | ore 21.15

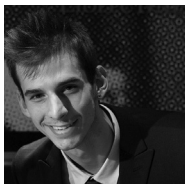
ANTONIO MANZINI con Giovanni Cosma e Daniele Montesi

IN BILICO



ph: Kioica Tommasi

Antonio Manzini accompagnato da Giovanni Cosma alla chitarra e Daniele Montesi alle percussioni presenta, attraverso racconti inediti e musiche composte ad hoc, due universi – quello mitologico e quello editoriale – grotteschi, semiseri e perciò tragici, a volte onirici, a volte iperrealisti. La narrazione, in cui un sorriso può insegnare più di una riflessione pedante, sarà concentrata su quelle assurdità che producono situazioni esistenziali surreali e che finiscono per somigliare, maldestramente, alla povertà spirituale dei nostri tempi acciaccati.



Antonio Manzini ha lavorato per venticinque anni come attore di teatro, cinema e tv. Come sceneggiatore ha scritto il film *Il siero della vanità* per la regia di A. Infascelli e *Come Dio comanda* per la regia di G. Salvatore. Nel 2005, per Fazi Editore, il suo primo romanzo *Sangue Marcio*. Nel 2007, per Einaudi, il secondo *La giostra dei criceti* e due racconti con N. Ammaniti *Il mio tesoro* e *Giochiamo* editi in *Crimini* e in *Il momento è delicato*. Per Sellerio ha pubblicato la serie di romanzi e racconti con protagonista Rocco Schiavone, il romanzo breve *Sull'orlo del precipizio* (2015). Per Chiarelettere il libro *Orfani bianchi* (2016).

Giovanni Cosma, cresciuto in ambienti musicali grazie al padre, si appassiona alla composizione e alla musica a 14 anni. Nel 2013 fonda i *Moonari* (band di polistrumentisti) in cui successivamente entra anche Daniele Montesi in veste di batterista/tastierista e seconda voce. A Londra dal 2017 per studiare ingegneria del suono e produzione musicale all'Abbey Road Institute è da sempre aperto a collaborazioni: dal teatro con i *Fuori Sync*, alla scrittura di colonne sonore, fino ad arrivare a soundtrack per videogiochi, arrangiamento di brani e "session man" polistrumentista.

Daniele Montesi a 10 anni inizia la sua passione per la musica scoprendo il pianoforte e il canto, a 14 comincia a suonare la batteria che diventerà poi il suo strumento principale. Nel 2014 frequenta la *Jazz Summer School* di Arcevia. Nel 2015 si trasferisce a Milano per studiare ingegneria informatica al Politecnico, perseguendo il suo interesse per il digitale. Qui conosce i *Moonari* e il fondatore Giovanni Cosma, con cui suona e collabora tutt'ora ai progetti teatrali della compagnia *Fuori Sync* di Roma. Ha affiancato sul palco artisti nazionali tra cui Paolo Fortis, Dodi Battaglia, I Nomadi.

La rassegna **Carte da decifrare** si ispira alle numerose esperienze che hanno visto e vedono tutt'ora scrittori e musicisti collaborare a vario titolo per la realizzazione di un'opera, sia essa letteraria o musicale. Il titolo, preso in prestito da una canzone di Ivano Fossati, esprime l'idea guida della rassegna, ovvero mettere a confronto uno scrittore e un musicista e lasciare loro carta bianca nell'interpretare la sfida di «decifrare» un testo letterario, utilizzando musica e parole.

Dopo il debutto di giugno al Castello e Parco del Roccolo di Busca, quella presentata al Teatro Toselli di Cuneo è un'edizione speciale di **Carte da decifrare** realizzata in occasione di **Scrittorincittà**, uno dei principali festival nazionali di letteratura giunto quest'anno alla sua XX edizione.

Carte da decifrare | Edizione speciale
15-16-17 novembre 2018

Teatro Toselli, Cuneo
Via Teatro Giovanni Toselli 9

Biglietto 5 €
Prevendita su www.scrittorincitta.it

Info
www.fondazioneartea.org
www.scrittorincitta.it
www.piemontedalvivo.it

Programma aggiornato al 29/10/2018

Un progetto di



Fondazione
ARTEA



REGIONE
PIEMONTE

Con il contributo di



FONDAZIONE CRC

In collaborazione con



Città di Cuneo

scrittorincittà

FONDAZIONE
PIEMONTE
DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE E MULTIDISCIPLINARE



FONDAZIONE
CIRCOLO
DEI LETTORI