

# Carte da decifrare

Edizione Speciale

Teatro Toselli - Cuneo

Scrittorincittà ospita  
l'edizione speciale di  
*Carte da decifrare*

Letteratura e Musica  
si incontrano a teatro

3 appuntamenti inediti  
in cui scrittori e musicisti  
uniscono la loro arte

giovedì 15 novembre

**Beppe Severgnini**

con **Simona Bondanza** (voce)  
e **Alessandro Collina**  
(pianoforte)

venerdì 16 novembre

**Marco Malvaldi**

con **Carlo Pernigotti**  
(pianoforte)

sabato 17 novembre

**Antonio Manzini**

con **Giovanni Cosma**  
(chitarra)  
e **Daniele Montesi**  
(percussioni)

Carte da decifrare  
a de  
arte  
a de  
cifra  
rare

15

16

17

novembre 2018

**Giovedì 15 novembre | ore 21.15**

**BEPPE SEVERGNINI con Simona Bondanza e Alessandro Collina**

## ITALIANI SI RIMANE



ph: Daniela Zedda

Beppe Severgnini, con la cantante Simona Bondanza e il pianista jazz Alessandro Collina, porta a teatro un viaggio dentro il cambiamento: personale, professionale, nazionale. Una narrazione intima e sorprendente, frutto di una scrittura nuova e appassionata.

In anteprima nazionale, un'originale combinazione di letture, racconto e musica che prova una cosa: qualunque lavoro si faccia, e qualsiasi cosa succeda, *Italiani si rimane*.

**Beppe Severgnini** è il direttore di 7, settimanale del *Corriere della Sera*. Scrive per *The New York Times* e ha lavorato per *The Economist*. È autore di sedici libri, tra cui *Inglese*, *Un italiano in America* e *La testa degli italiani*, tradotto in quindici lingue. Da *La vita è un viaggio*, l'autore ha tratto una rappresentazione teatrale, da lui stesso interpretata. Ha ideato e condotto il programma *L'erba dei vicini* (Rai 3).



ph: Germinale Phocus

**Simona Bondanza**, genovese, canta musica tedesca ed europea con formazioni jazz e spesso si dedica alla parte musicale di incontri letterari. Un intreccio di letteratura e jazz, con una particolare propensione per Kabarett tedesco e ballate popolari e civili del secolo scorso, canzoni d'autore, rielaborate e riportate al nostro tempo.

**Alessandro Collina**, pianista jazz diplomato al Conservatorio di Nizza. Ha collaborato con Gianni Basso, Luca Begonia, Emanuele Cisi, Claudio Capurro, Tom Kirpatrick, Paul Jeffrey. Dal 2009 collabora con i fratelli di Michel Petrucciani, Luis e Philippe. Presente con il trombettista Marco Vezzoso anche in paesi asiatici, ha recentemente partecipato al Festival di Osaka in Giappone.

**Venerdì 16 novembre | ore 21.15**

**MARCO MALVALDI con Carlo Pernigotti**

## SCHERZARE IN MUSICA



ph: Nicola Ugini

Marco Malvaldi e il pianista Carlo Pernigotti raccontano e mostrano come sia possibile usare il linguaggio della musica per scherzare, per muovere al riso: Wagner può essere suonato nel languido tempo del tango, una canzone di Britney Spears trasformarsi in un canone in perfetto stile barocco e un brano di Elvis Presley – eseguito al contrario – diventare un successo di Elio e le Storie Tese.

**Marco Malvaldi**, dopo la laurea in chimica e studi di conservatorio, ha pubblicato con Sellerio editore i gialli che hanno come protagonisti Massimo e i vecchietti del BarLume. Tra il primo *La briscola in cinque* (2007) e l'ultimo *A bocce ferme* (2018), sono usciti romanzi storici come *l'Odore di chiuso* (2011), *Milioni di milioni* (2012), *Argento vivo*

(2013), *Buchi nella sabbia* (2015) e *Negli occhi di chi guarda* (2017). A novembre 2018 uscirà *La misura dell'uomo*, romanzo ambientato nel primo Rinascimento milanese avente come protagonisti Ludovico il Moro e Leonardo da Vinci.

**Carlo Pernigotti**, diplomato in pianoforte e clavicembalo, dottore di ricerca in lettere classiche, dedica la sua vita a queste due passioni, diviso fra i concerti, le opere, la musica da camera solistica e corale, e i papiri, i manoscritti medievali, gli articoli scientifici e le lezioni. All'attività concertistica affianca l'insegnamento del greco, del latino e dell'italiano al Liceo Classico P. Rossi di Massa e del pianoforte alla Scuola di Musica *Bonamic* di Pisa.



Sabato 17 novembre | ore 21.15

ANTONIO MANZINI con Giovanni Cosma e Daniele Montesi

IN BILICO



ph: Kioica Tommasi

Antonio Manzini accompagnato da Giovanni Cosma alla chitarra e Daniele Montesi alle percussioni presenta, attraverso racconti inediti e musiche composte ad hoc, due universi – quello mitologico e quello editoriale – grotteschi, semiseri e perciò tragici, a volte onirici, a volte iperrealisti. La narrazione, in cui un sorriso può insegnare più di una riflessione pedante, sarà concentrata su quelle assurdità che producono situazioni esistenziali surreali e che finiscono per somigliare, maldestramente, alla povertà spirituale dei nostri tempi acciaccati.



Antonio Manzini ha lavorato per venticinque anni come attore di teatro, cinema e tv. Come sceneggiatore ha scritto il film *Il siero della vanità* per la regia di A. Infascelli e *Come Dio comanda* per la regia di G. Salvatore. Nel 2005, per Fazi Editore, il suo primo romanzo *Sangue Marcio*. Nel 2007, per Einaudi, il secondo *La giostra dei criceti* e due racconti con N. Ammaniti *Il mio tesoro* e *Giochiamo* editi in *Crimini* e in *Il momento è delicato*. Per Sellerio ha pubblicato la serie di romanzi e racconti con protagonista Rocco Schiavone, il romanzo breve *Sull'orlo del precipizio* (2015). Per Chiarelettere il libro *Orfani bianchi* (2016).

Giovanni Cosma, cresciuto in ambienti musicali grazie al padre, si appassiona alla composizione e alla musica a 14 anni. Nel 2013 fonda i *Moonari* (band di polistrumentisti) in cui successivamente entra anche Daniele Montesi in veste di batterista/tastierista e seconda voce. A Londra dal 2017 per studiare ingegneria del suono e produzione musicale all'Abbey Road Institute è da sempre aperto a collaborazioni: dal teatro con i *Fuori Sync*, alla scrittura di colonne sonore, fino ad arrivare a soundtrack per videogiochi, arrangiamento di brani e "session man" polistrumentista.

Daniele Montesi a 10 anni inizia la sua passione per la musica scoprendo il pianoforte e il canto, a 14 comincia a suonare la batteria che diventerà poi il suo strumento principale. Nel 2014 frequenta la *Jazz Summer School* di Arcevia. Nel 2015 si trasferisce a Milano per studiare ingegneria informatica al Politecnico, perseguendo il suo interesse per il digitale. Qui conosce i *Moonari* e il fondatore Giovanni Cosma, con cui suona e collabora tutt'ora ai progetti teatrali della compagnia *Fuori Sync* di Roma. Ha affiancato sul palco artisti nazionali tra cui Paolo Fortis, Dodi Battaglia, I Nomadi.

La rassegna **Carte da decifrare** si ispira alle numerose esperienze che hanno visto e vedono tutt'ora scrittori e musicisti collaborare a vario titolo per la realizzazione di un'opera, sia essa letteraria o musicale. Il titolo, preso in prestito da una canzone di Ivano Fossati, esprime l'idea guida della rassegna, ovvero mettere a confronto uno scrittore e un musicista e lasciare loro carta bianca nell'interpretare la sfida di «decifrare» un testo letterario, utilizzando musica e parole.

Dopo il debutto di giugno al Castello e Parco del Roccolo di Busca, quella presentata al Teatro Toselli di Cuneo è un'edizione speciale di **Carte da decifrare** realizzata in occasione di **Scrittorincittà**, uno dei principali festival nazionali di letteratura giunto quest'anno alla sua XX edizione.

Carte da decifrare | Edizione speciale  
15-16-17 novembre 2018

---

Teatro Toselli, Cuneo  
Via Teatro Giovanni Toselli 9

Biglietto 5 €  
Prevendita su [www.scrittorincitta.it](http://www.scrittorincitta.it)

---

Info  
[www.fondazioneartea.org](http://www.fondazioneartea.org)  
[www.scrittorincitta.it](http://www.scrittorincitta.it)  
[www.piemontedalvivo.it](http://www.piemontedalvivo.it)

Programma aggiornato al 29/10/2018

Un progetto di



Fondazione  
ARTEA



REGIONE  
PIEMONTE

Con il contributo di



FONDAZIONE CRC

In collaborazione con



Città di Cuneo

*scrittorincittà*

FONDAZIONE  
PIEMONTE  
DAL VIVO  
CIRCUITO REGIONALE E MULTIDISCIPLINARE



FONDAZIONE  
CIRCOLO  
DEI LETTORI