
Fare cultura: nuove sfide per nuovi scenari

*Dalla riforma del Terzo Settore all'Art Bonus,
una serie di incontri sui principali
temi in agenda per gli operatori culturali.*

7 - 28 marzo 2018

CDT - Centro Documentazione Territoriale

Sala Polivalente 1° piano

Largo Barale 1

Cuneo

Fare cultura: nuove sfide per nuovi scenari è un ciclo di quattro incontri che si terrà al Centro Documentazione di Cuneo tutti i mercoledì del mese di marzo. L'iniziativa promossa da Fondazione Artea e Città di Cuneo con il coordinamento scientifico di Fondazione Fitzcarraldo e la partecipazione di Hangar Piemonte, si rivolge a dirigenti e funzionari di enti pubblici, operatori e imprenditori culturali che operano nell'ambito della valorizzazione del patrimonio culturale del territorio cuneese.

L'iniziativa nasce in continuità con il percorso di confronto e di riflessione collettiva che ha coinvolto da luglio 2016 a marzo 2017 circa 80 operatori del settore e dato vita al "Manifesto degli Stati Generali della Cultura del Cuneese", documento programmatico per una visione contemporanea e proiettata nel futuro del settore culturale in provincia di Cuneo.

Obiettivo degli incontri è quello di offrire dei momenti di confronto e approfondimento su tematiche centrali per il settore culturale che sono state oggetto di recenti ri-definizione a livello nazionale, con conseguenti ricadute sul "fare cultura" tanto per le istituzioni quanto per imprese e organizzazioni culturali.

Si parte con un'analisi sull'impresa culturale con la presentazione della recente pubblicazione prodotta dal progetto Hangar, per poi approfondire gli strumenti dell'art bonus e dei partenariati di innovazione introdotti nel codice degli appalti, per terminare con una panoramica sulle principali innovazioni introdotte dalla Riforma del Terzo Settore.

Fondazione Artea (ri)nasce nel 2016 grazie ad una precisa volontà della Regione Piemonte: dare a Cuneo e alla sua provincia uno strumento moderno per valorizzare e promuovere il patrimonio culturale materiale e immateriale dell'area geografica costituita dall'arco alpino compreso tra le valli monregalesi e la Val Po, area montana integrata con le città di fondovalle.

Una Fondazione *del e per* il territorio che intende promuovere una progettazione culturale attenta alla sostenibilità economica e sociale, capace di far reagire le vocazioni dei territori con i linguaggi e le istanze della contemporaneità e coinvolgere associazioni, imprese culturali e cittadini per aumentare l'inclusione e lo sviluppo.

www.fondazioneartea.org | info@fondazioneartea.org

Fare cultura: nuove sfide per nuovi scenari

*Dalla riforma del Terzo Settore all'Art Bonus,
una serie di incontri sui principali
temi in agenda per gli operatori culturali.*

Fondazione Fitzcarraldo è un centro indipendente che svolge attività di progettazione, ricerca, formazione e documentazione sul management, l'economia e le politiche della cultura, delle arti e dei media. Le predette attività vengono realizzate a beneficio di chi crea, pratica, partecipa, produce, promuove e sostiene le arti e le culture con particolare attenzione a gruppi sociali svantaggiati e in quanto tali esclusi o in condizioni di difficoltà di accesso alla pratica artistica e alla fruizione dei beni e delle attività culturali. La Fondazione contribuisce allo sviluppo, alla diffusione ed alla promozione dell'innovazione e della sperimentazione nei citati campi di attività, collaborando sistematicamente con enti e organismi locali, regionali, nazionali ed internazionali.

www.fitzcarraldo.it | fondazione@fitzcarraldo.it

Hangar Piemonte è un progetto nato nell'ottobre 2014, voluto dall'Assessorato alla Cultura e Turismo della Regione Piemonte e coordinato dalla Fondazione Piemonte dal Vivo. Si rivolge a chiunque voglia sviluppare le proprie competenze e capacità manageriali in ambito culturale, dai liberi professionisti alle istituzioni, associazioni, enti no profit.

La piattaforma è declinata su tre assi di intervento: Hangar Lab, laboratori, lezioni, seminari, workshop diffusi sul territorio; Hangar Point, affiancamento personalizzato con un team di esperti in sette aree strategiche; Hangar Creatività, servizio di scouting di artisti e creativi attraverso "borse progetto".

www.hangarpiemonte.it | info@hangarpiemonte.it

Promosso e organizzato da



Fondazione
ARTEA



In collaborazione con



FITZCARRALDO
FONDAZIONE

Fare cultura: nuove sfide per nuovi scenari

*Dalla riforma del Terzo Settore all'Art Bonus,
una serie di incontri sui principali
temi in agenda per gli operatori culturali.*

IL PROGRAMMA DEGLI INCONTRI

Presentazione del libro "LA (QUASI) IMPRESA - Manuale d'uso per operatori culturali"

intervengono Giovanni Campagnoli, Valeria Dinamo e Mara Loro, *Hangar. Re-inventare il futuro*
modera Alessandro Isaia, *direttore Fondazione Artea*

*mercoledì 7 marzo
dalle h. 9.30 alle h. 11.30*

In Italia, il Sistema culturale e creativo è in crescita e vede come principali attori privati, istituzioni pubbliche e mondo non profit. È in corso un processo di innovazione e evoluzione che nei prossimi anni può rendere il comparto dei beni culturali e delle arti performative un forte traino economico per il Paese, a condizione che ci si liberi dalle catene di sussidiarietà e assistenzialismo per acquisire spirito e approccio imprenditoriali.

La (quasi) Impresa. Manuale d'uso per operatori culturali è un vademecum che descrive le trasformazioni in atto nel settore, accanto a spunti e riflessioni utili per coloro che desiderano o hanno già scelto di fare della cultura il proprio lavoro.

Protagonisti della trasformazione sono soprattutto giovani molto qualificati e le donne: sono loro i principali innovatori, dando vita a interessanti start up culturali grazie a creatività, passione e capacità progettuale.

Impresa culturale e nuovo codice degli appalti

a cura di Franco Milella, Fondazione Fitzcarraldo

*mercoledì 14 marzo
dalle h. 9.30 alle h. 12.30*

Il Nuovo Codice degli Appalti e Contratti Pubblici (dlgs. 50/2016) ha introdotto novità nelle partnership pubblico-private (PPP): la semplificazione nella promozione di PPP, i cd. Partenariati d'innovazione e le regolazioni settoriali in materia di servizi sociali e interventi sui beni culturali, costituiscono indubbiamente premesse che portano verso un obiettivo più chiaro e definito in questo ambito.

Con L'articolo 151 del nuovo codice degli appalti, come sottolineato dallo stesso Ministro Dario Franceschini, si sono introdotti importanti elementi di semplificazione ed innovazione nel coinvolgimento dei privati nei processi di tutela, fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale nazionale, con un potenziale impatto di gran lunga superiore agli effetti dell'Art Bonus insieme a cui chiude un cerchio, probabilmente decisivo, nella disponibilità di strumenti normativi ed operativi di valorizzazione del patrimonio culturale, come nel caso di spazi dismessi.

Fare cultura: nuove sfide per nuovi scenari

*Dalla riforma del Terzo Settore all'Art Bonus,
una serie di incontri sui principali
temi in agenda per gli operatori culturali.*

Art bonus. Buone notizie per le imprese culturali

a cura di Cesare Durazzo, Studio Legale Durazzo Pellizzaro

*mercoledì 21 marzo
dalle h. 9.30 alle h. 12.30*

L'Art Bonus nasce come strumento per sostenere progetti di conservazione per tramandare il patrimonio storico e artistico italiano, patrimonio che fa parte del nostro immaginario quotidiano e della cultura identitaria del Paese.

L'Art Bonus permette ai cittadini e agli imprenditori di dare il loro contributo, godendo di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta (pari al 65%, reso permanente con la legge di stabilità del 2016).

Varato nel 2014, per favorire il mecenatismo culturale.

Ad oggi hanno beneficiato dell'Art Bonus 1.100 enti, per oltre 1.300 interventi a livello nazionale e più di 200 milioni di euro, raccolti da oltre 6.000 mecenati. Ma quante istituzioni e quante imprese sono a conoscenza delle potenzialità di questo strumento?

La riforma del terzo settore: quali impatti sull'impresa culturale?

a cura di Marco Abbadessa, Dottore commercialista

*mercoledì 28 marzo
dalle h. 9.30 alle h. 12.30*

La riforma del Terzo settore, cui si è data attuazione 3 luglio 2017 presenta certamente limiti e lacune ma, di fatto, costituisce l'orizzonte di riferimento per tutte le organizzazioni culturali no profit in Italia. Pur se non ancora pienamente operativa (mancando ancora molti decreti attuativi) nel suo impianto complessivo la legge ha almeno il pregio di chiarire molte situazioni che, fino ad oggi, risultano "opache" e oggetto di interpretazioni diverse. Ora, fatta la legge, gli operatori culturali sono messi di fronte a scelte di campo molto più nette che in passato, tra l'associazionismo puro e il fare impresa. Tuttavia le insidie non mancano! Ne parliamo con un esperto commercialista che ci permetterà di avere un quadro più chiaro, anche rispetto alle prossime elezioni, che potrebbero aprire un ulteriore nuovo capitolo.

Fare cultura: nuove sfide per nuovi scenari

*Dalla riforma del Terzo Settore all'Art Bonus,
una serie di incontri sui principali
temi in agenda per gli operatori culturali.*

RELATORI

Giovanni Campagnoli

Docente di economia, formatore, ricercatore, consulente di processo per start up innovative culturali e sociali, è l'esperto di project management di Hangar. Specializzato sui temi della rigenerazione urbana, con uno sguardo attento alle politiche giovanili, ha firmato il libro "Riusiamo l'Italia. Da spazi vuoti a start up culturali e sociali", edito dal Gruppo24ore.

Mara Loro

Con una duplice formazione in ambito artistico e accademico (socio-economico) si occupa di ideazione e sviluppo di progetti di ricerca-azione sulla questione delle identità collettive (organizzazioni, imprese, territorio). Dal 2015 sviluppa questa progettualità nell'ambito dell'audience development per la Fondazione Piemonte dal vivo, partecipa come esperta a incontri nazionali sul settore e cura la sezione di pratiche innovative di coinvolgimento del pubblico per la Lavanderia a Vapore e il Vignale Monferrato festival.

Valeria Dinamo

È fin dall'inizio mente creativa e braccio operativo di Hangar. Ha lavorato per dare forma a una intuizione concepita e fortemente voluta dalla Regione Piemonte. Con la sua regia, Hangar è nato e cresciuto. Ha calato la sua formazione in filosofia in un approccio pratico, nella sua seconda vita lavora in radio, dove mette in campo le sue competenze nella realizzazione di concept e nuovi format.

Franco Milella

Consulente alla pianificazione e programmazione dello sviluppo locale nel quadro delle politiche internazionali, europee, nazionali e regionali. Ha collaborato e collabora con diversi enti, come la Regione Puglia, Comune di Bari, Fondazione Fitzcarraldo, OEDC, IPRES, MIPA SCarl e altri, per attività di consulenza organizzativa ed assistenza tecnica alla programmazione; in particolare nei processi di valutazione, selezione, fattibilità e attuazione degli interventi e progetti di valorizzazione integrata ambientale e culturale, verifica e monitoraggio dell'avanzamento della spesa dei programmi comunitari.

Cesare Durazzo

L'avv. Cesare Guglielmo Durazzo svolge prevalentemente la propria attività professionale nell'ambito del diritto civile e del diritto privato con particolare riguardo alle materie che riguardano direttamente e/o indirettamente l'attività d'impresa, le attività culturali con particolare attenzione alle esperienze di partenariato tra soggetti pubblici e privati, nonché l'avvio, il finanziamento e lo sviluppo di attività d'imprenditoria giovanile. Ha altresì sviluppato particolari competenze nella gestione stragiudiziale delle liti nonché dell'utilizzo delle procedure non giurisdizionali per la risoluzione dei conflitti.

Marco Abbadessa

Esperto e revisore del movimento cooperativo, ha svolto attività di affiancamento ultra decennale al settore della cooperazione sociale e culturale con compiti consulenziali attinenti, in particolare, alla normativa specifica, alle applicazioni del Codice Appalti e, in generale, ai rapporti con la Pubblica Amministrazione. Si è occupato, inoltre, di revisioni e modifiche organizzative e statutarie, dello studio e redazione di pratiche volte alla finanza agevolata e della gestione di progetti di sistema complessi a valere su Fondi europei. Dottore Commercialista e consulente direzionale su temi societari, amministrativi ed organizzativi. Componente di Organismi di Vigilanza ex D.lgs 231/01.
